YAMAHA

Clavinova®

CLP-130
CLP-120

Bruksanvisning

Innan Du använder Clavinova, se till att läsa "Försiktighetsåtgärder" på sid 6-7.

VIKTIGT

Kontrollera nätspänningen!

Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det volttal som finns angivet på typplåten som sitter på undersidan av instrumentet. Det kan förekomma en spänningsväljare på instrumentets undersida nära nätkabeln. Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning. Spänningsväljaren är inställd på 240V när instrumentet levereras. Använd en vanlig skruvmejsel för att vrida spänningsväljaren till önskat läge.

Tack för att Du valt Yamaha Clavinova! För att Du skall få största möjliga utbyte av alla finesser och funktioner i Clavinova ber vi Dig att noga läsa igenom denna bruksanvisning och sedan förvara den för framtida referens.

Beträffande denna bruksanvisning

Denna bruksanvisning består av tre huvuddelar: ”Introduktion”, ”Referens” och ”Bilaga”.

■ Introduktion (sid 2):
Var vänlig läs denna del först.

■ Referens (sid 13):
Denna del förklarar hur man gör detaljerade inställningar för de olika funktionerna i Clavinova.

■ Bilaga (sid 69):
Denna del innehåller diverse information om fabriksinställningar, MIDI data, etc.

* Modellerna CLP-130/120 kommer att anges som CLP/Clavinova i denna bruksanvisning.
* Illustrationer och den LED ruta som visas i denna bruksanvisning är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser i Ditt instrument.

Varumärken:

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Comupter Inc.
- Windows är registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.
- Alla andra varumärken är respektive tillverkares egendom.

”The Clavinova-Computer Connection” är en kompletterande handbok som för nybörjaren beskriver vad Du kan göra med Din Clavinova i kombination med en dator och hur man ansluter ett system (handboken avser inte någon specifik modell). Dokumentet finns tillgängligt som en PDF-fil (på engelska) på följande Internet adress:
Clavinova Web sida (endast engelska):
http://www.yamahaclavinova.com/
Yamaha Manual Library (endast engelska versioner):
http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/

Innehåll

Introduktion

Beträffande denna bruksanvisning 3
Tillämpningar 5
FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER 6
Tillbehör 8
Skötsel 8
Funktioner 9
Innan Du använder Clavinova 10
Lock 10
Notställ 10
Slå på strömmen 11
Ställ volymen 11
Använd hörlurar 12
Använd högtalaromkopplaren 12

Referens

Delarnas namn 14
Lyssna till demonstrationsmelodierna 16
Lyssna till de 50 Piano Preset Songs 17
Öva en hands stämma med de 50 Piano Preset Songs 18
A-B repetering för de 50 Piano Preset Songs 20
Välj och spela med ljuden 21
Välja ljud 21
Använd pedalerna 21
Variera ljuden — [VARIATION] (CLP-130)/ [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT] 22
Anslagskänslighet – [TOUCH] 24
Transponering – [TRANSPOSE] 25
Kombinera två ljud (Dual läge) 26
Dela klaviaturomfånget och spela med två olika ljud (Split läge) (CLP-130) 27
Använd metronomen 29
Spela in Ditt framförande 30
Spela in på [TRACK1] 30
Spela om [TRACK1] 32
Spela in på [TRACK2] 32
Ändra ursprungliga inställningar (data inspelad i början av en Song) 34
Spela upp inspelade Songs 35
Spela upp en Song 35
Användbara uppspelningsfunktioner 36
Detaljerade inställningar — [FUNCTION] 37
Grundläggande hantering i Function läge 38
Om varje funktion 40
F1. Finstämning av tonhöjden 40
F2. Välj en skala 41
F3. Dual lägets funktioner 42
F4. (CLP-130) Split lägets funktioner 43
F5. (CLP-130) / F4. (CLP-120) Övriga funktioner 44
F.6 (CLP-130) / F.5 (CLP-120) Metronome volym 45
F7. (CLP-130) / F6. (CLP-120) Preset Song stämmas volym 45
F8. (CLP-130) / F7. (CLP-120) MIDI funktioner 45
F9. (CLP-130) / F8. (CLP-120) Backup funktioner 48
Om MIDI 49
Anslutningar 50
Anslutningskontakter 50
Anslut en persondator 52
Felsökning 56
Tillbehör och moduler 56
CLP-120: Monteringsanvisning 57
CLP-130: Monteringsanvisning 60
Beskrivning av ljuden 63
Lista över demonstrationsmelodier 66
Register 67

Bilaga

Lista över fabriksinställningar 70
MIDI data format 71
MIDI protokoll 75
Specifikationer 76

Tillämpningar

Använd detta register för att snabbt finna information för någon speciell tillämpning eller situation.

Lyssna

Lyssna till demomelodier med olika ljud ..... ”Lyssna till demonstrationsmelodierna” på sid 16
Lyssna till melodier från ”50 Greats for the Piano” ..... ”Lyssna till de 50 Piano Preset Songs” på sid 17
Lyssna till mitt inspelade framförande ..... ”Spela upp inspelade Songs” på sid 35

Spela

Använd de tre pedalerna ..... ”Använd pedalerna” på sid 21
Spela ett ackomanjemang som stämmer med tonhöjden ..... ”Transponering — [TRANSPOSE]” på sid 25
Välj typ av anslagskänslighet ..... ”Anslagskänslighet — [TOUCH]” på sid 24
Finstäm tonhöjden för hela instrumentet när Du spelar Clavinova tillsammans med andra instrument eller CD skivor. ..... ”Finstämning av tonhöjden” på sid 40

Ändra ljuden

Lista över ljuden ..... ”Beskrivning av ljuden” på sid 63
Simulera en konsertsal ..... ”[REVERB]” på sid 22
Blanda två ljud ..... ”Kombinera två ljud (Dual läge)” på sid 26
Spela olika ljud med vänster och höger hand ..... ”Dela klaviaturomfånget och spela med två olika ljud (Split läge) (CLP-130)” på sid 27
Gör ljudet briljantare eller mjukare ..... ”[BRIILIANCE]” på sid 22
Påverka ljudet ytterligare ..... ”[EFFECT]” på sid 23
Välj variation på ljudet ..... ”[VARIATION] (CLP-130)” på sid 22

Öva

Tysta höger eller vänster hands stämma ..... ”Öva en hands stämma med de 50 Piano Preset Songs” på sid 18
Öva en särskild fras upprepade gånger ..... ”A-B repetering för de 50 Piano Preset Songs” på sid 20
Öva med ett korrekt och stadigt tempo ..... ”Använd metronomen” på sid 29
Öva med Din inspelade melodi ..... ”Spela in Ditt framförande” på sid 30

Inspelning

Spela in Din egen musik ..... ”Spela in Ditt framförande” på sid 30

Inställningar

Ändra inställningar i Clavinova ..... ”Detaljerade inställningar — [FUNCTION]” på sid 37

Anslut Clavinova till andra apparater

Vad är MIDI? ..... ”Om MIDI” på sid 49
Spela in Ditt framförande ..... ”AUX/OUT uttag” på sid 50
Öka volymen ..... ”AUX/OUT uttag” på sid 50
Återge ljud från andra instrument/apparater genom Clavinova ..... ”AUX IN uttag” på sid 51
Anslut till dator ..... ”Anslut en persondator” på sid 52

Montering

Montera och ta isär Clavinova ..... ”CLP-130/120: Monteringsanvisning” på sid 57-62

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.

⚠ *VARNING*

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p gr av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätsladd

- Använd endast med den spänning som anges för instrumentet. Korrekt spänning finns angivet på instrumentet typplåt.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.
- Använd endast den medföljande nätsladden.
- Placera inte nätsladden nära heta källor som värmeelement eller radiatorer, och undvik att skada sladden, placera tunga föremål på den, eller lägga den så att man kan trampa på den eller rulla föremål över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.

Varning för vatten

- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.

Varning för eld

- Placera aldrig brinnande föremål som t ex stearinljus på instrumentet.

Om Du märker något anmärkningsvärt

- Om nätsladden blir nött eller skadad, eller om ljudet plötsligt försvinner, eller om ovanlig lukt eller rök observeras, slå omedelbart av strömmen och drag ur kontakten ur elanslutningen och få instrumentet undersökt av kvalificerad Yamaha-personal.

⚠ *FÖRSIKTIGT*

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätsladd

- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.

Opsætning

- Läs noga den medföljande dokumentation som beskriver hur monteringen sker. Felaktig montering av instrumentet kan orsaka skador på detta och även personskador.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under en varm dag) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Placera inte instrumentet tätt intill en vägg (avståndet bör vara minst 3 cm) eftersom detta kan orsaka otillräcklig luftcirkulation och risk för överhettning.

Anslutningar

- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis tills önskad nivå nås, samtidigt som instrumentet spelas.

Skötsel

- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.

Hantering

- Var försiktig så att klaviaturlocket inte klämmer Dina fingrar och stick inte in fingrar eller händer i något gap kring klaviaturlocket.
- Stick aldrig in eller tappa papper, metall eller andra föremål i öppningen mellan lock och klaviatur. Om detta händer, slå omedelbart av strömmen, drag nätkabeln ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.

Spara data

- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

Spara och gör backup för Din data

- Beroende på Backup inställningarna (sid 48) kommer intern data att ligga kvar ungefär en vecka efter det att strömmen slagits av. Om denna tid överskrides kommer datan att gå förlorad. Försäkra Dig om att slå på strömmen under några minuter minst en gång i veckan. Data kan också gå förlorad på grund av funktionsfel eller felaktig hantering. Spara viktiga data till yttre media som t ex Yamaha MDF3 MIDI Data Filer.

Backup för yttre media

- För att förhindra förlust av data på grund av skador på media rekommenderar vi att Du sparar viktiga data på två yttre media, t ex två separata disketter.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Tillbehör

- ”50 Greats for the Piano” (notbok)

- Bruksanvisning
  Denna bruksanvisning innehåller kompletta instruktioner kring hanteringen av Din Clavinova.

Skötsel

Rengör instrumentet med hjälp av en torr, mjuk trasa eller svagt fuktad, mjuk trasa (väl urvriden).

⚠ VARNING

Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Placera inte föremål av plast eller vinyl på instrumentet. Dessa kan missfärga panel eller klaviatur.

⚠ VARNING

Innan Du använder Clavinova, försäkra Dig om att läsa ”Försiktighetsåtgärder” på sidorna 6 - 7.

■ Stämning

Till skillnad från ett akustiskt piano behöver Clavinova aldrig stämmas. Det kommer alltid att hålla perfekt stämning.

■ Transport

Om Du flyttar kan Du själv transportera Clavinova tillsammans med Dina andra tillhörigheter. Du kan flytta den som den står (monterad) eller montera ner den såsom den var när Du först tog den ur sin förpackning. Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg eller ställ den på ena sidan. Utsätt inte instrumentet för överdrivna vibrationer eller stötar.

Funktioner

Yamaha Clavinova CLP-130/120 digitalpiano erbjuder ojämförligt realistiska ljud och en naturlig spelbarhet med verklig pianokänsla, allt tack vare Yamahas original ”AWM Dynamic Stereo Sampling (CLP-130) / AWM Stereo Sampling (CLP-120)” tongenereringsteknik som möjliggör rika, naturliga instrumentljud. Dessutom ger den speciella ”Graded Hammer” klaviaturen ett perfekt avvägt anslag över hela klaviaturomfånget.
CLP-130/120 Grand Piano 1 och 2 ljuden utgöres av helt nya, synnerligen omsorgsfullt gjorda samplingar från den allra största konsertflygelmodellen. CLP-130 Grand Piano 1 ljudet utgöres av samplingar med tre anslagskontakter (Dynamic Sampling), speciella ”Sustain Samples” (sid 88) som återskapar de unika resonanseffekter som uppstår från resonansbotten och strängar när dämparpedalen är nertrampad och ”Key-off Samples” som adderar det subtila ljud som uppstår när tangenterna släpps upp. CLP-130/120 kommer därigenom närmare ljudet av ett verkligt akustiskt piano än någonsin.

TEMPO [▼] [▲]
Du kan ändra Song tempo (hastighet) och välja användbara funktioner med dessa knappar (sid 37-48).

[REVERB] / [EFFECT]
Lägger reverb (eko) och effekter till ljudet (sid 22, 23).

[TRANSPOSE]
Du kan ändra tonhöjden för hela klaviaturen upp och ner så att den kan anpassas till annat instrument eller sångare, medan Du fortfarande spelar samma tangenter (sid 25).

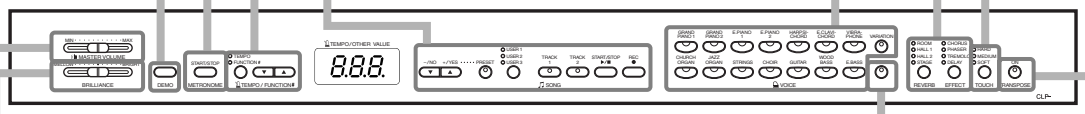
[METRONOME]
Kontrollerar metronomefunktionerna (sid 29).

Clavinova innhåller 50 förprogrammerade melodier.
Via denna sektion kan Du lyssna till dessa melodier, öva tillsammans med dem och även spela in och återge Dina egna framföranden (sid 17-20, 30-36).

[DEMO]
Varje ljud har programmerats med ett demonstrationsexempel (sid 16).

Voice knappar
Här väljer Du bland 14 interna ljud inklusive Grand Piano 1 och 2 (sid 21). Du kan även blanda två knappar samtidigt (sid 26).

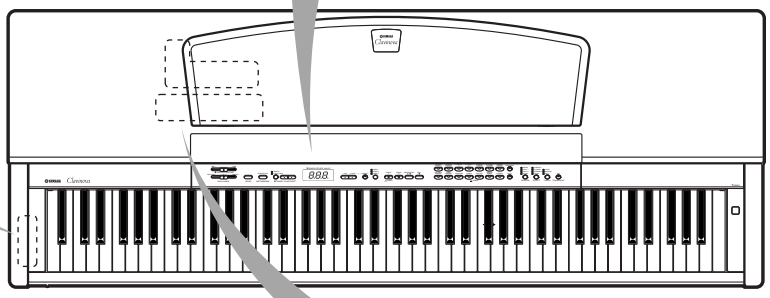
[TOUCH]
Fininställer anslaget (sid 24).



[BRILLIANCE]
Justera klangfärgen med denna skjutkontroll (sid 22).

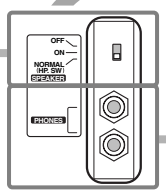
[SPLIT]
Du kan spela med olika ljud för vänster och höger hand på klaviaturen (CLP-130) (sid 27).

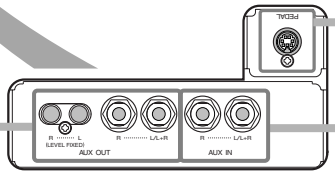
[MASTER VOLUME]
Justera volymnivån med denna skjutkontroll (sid 11).



(CLP-130)

Anslut pedalkabeln här för att kunna använda pedalerna på Clavinova (sid 51).

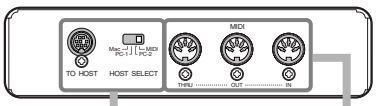




Anslut inspelningsutrustning (t ex en kassettbandspelare) här för att spela in Ditt framförande (sid 50).

Sänder ut ljudet från Clavinova för anslutning till förstärkare, mixer, PA system eller inspelningsutrustning (sid 51).

Denna omkopplare kopplar till och från de interna högtalarna (sid 12).



Här kan vanliga stereohörlurar anslutas för privat övning (sid 12).

Detta uttag och dess omkopplare möjliggör direkt anslutning till persondator för sequencer eller andra musikapplikationer (sid 52-55).

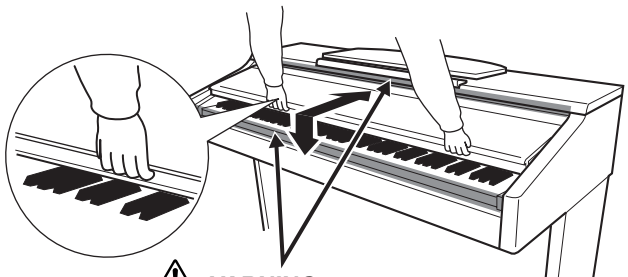
Anslut någon MIDI apparat här för olika MIDI funktioner (sid 45-47). (Om MIDI → sid 49)

Innan Du använder Clavinova

Lock

För att öppna locket:
Lyft locket något och skjut det bakåt för att öppna.

För att stänga locket:
Drag locket mot Dig och sänk det försiktigt över tangenterna.



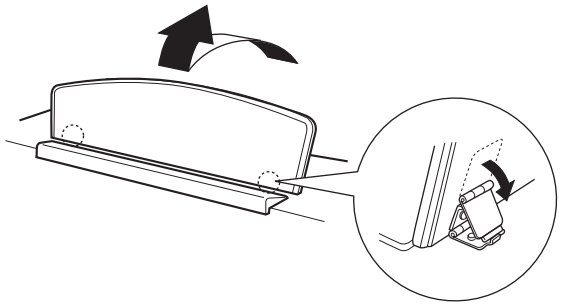
⚠ ***VARNING***
Akta så att Du inte klämmer fingrarna när locket öppnas och stängs.

⚠ ***VARNING***
Håll i locket med båda händer medan Du hanterar det och släpp inte förrän det är helt öppet eller stängt. Akta så att Du inte klämmer fingrarna (Dina eller andras, speciellt barnens) mellan lock och klaviaturdel.

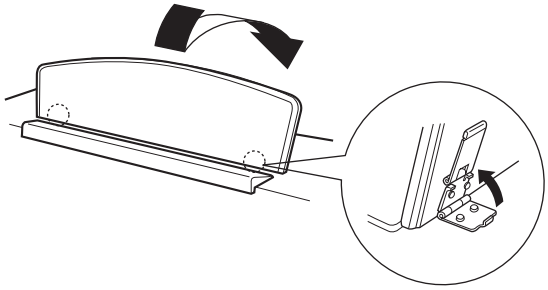
⚠ ***VARNING***
Placera inga föremål ovanpå locket. Små föremål som placeras ovanpå locket kan fall in i klaviaturdelen och kan kanske inte avlägsnas. Detta kan orsaka elstötar, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

Notställ

För att resa upp notstället:
1. Drag notstället mot Dig så långt det går.
2. Fäll ner de två metallstöden till vänster och höger på baksidan av notstället.
3. Sänk notstället så att det kommer att vila på metallstöden.



För att sänka ner notstället:
1. Drag notstället mot Dig så långt det går.
2. Fäll upp de två metallstöden så att de kommer att ligga plant mot notställets baksida.
3. Sänk notstället varsamt tills det ligger ner.



⚠ ***VARNING***
Försök inte använda notstället i halvt uppfälld position. Dessutom, när notstället sänks ner, håll fast i det tills det är helt nersänkt.

Slå på strömmen

1. Anslut nätkabeln.

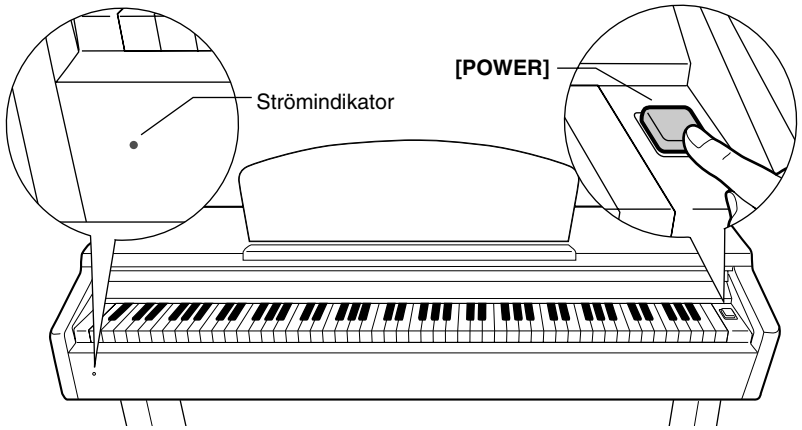
Stick i ena änden av nätkabeln till AC INLET uttaget på Clavinova och den andra änden till ett vanligt vägguttag.

(Formen på kontakten varierar beroende på land.)

2. Slå på strömmen.

Tryck **[POWER]** knappen.

- Displayen som är placerad mitt på den främre paneln och strömindikatorn placerad nere till vänster om klaviaturen tänds.



Display

Indikerar normalt tempo.

När Du är klar att åter slå av strömmen, tryck [**POWER**] knappen igen.

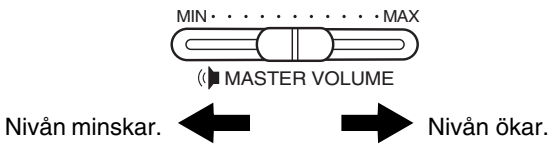
- Displayen och strömindikatorn slocknar.

TIPS **Strömindikatorn**

Om Du stänger locket utan att slå av strömmen ger strömindikatorn Dig en information och påminnelse om att strömmen fortfarande är påslagen.

Ställ volymen

Ställ först **[MASTER VOLUME]** kontrollen ca halvvägs mellan ”MIN” och ”MAX”. När Du sedan börjar spela kan Du justera **[MASTER VOLUME]** kontrollen till en ljudnivå Du tycker blir lagom.



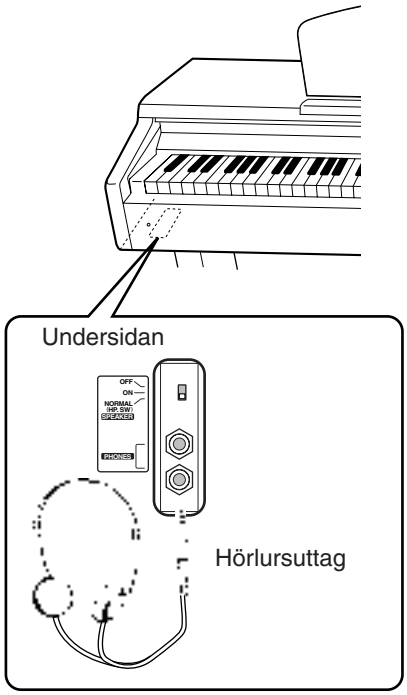
TERMINOLOGI **MASTER VOLUME:**

Den totala volymnivån för hela instrumentet

TIPS Du kan även justera **[PHONES]** nivån och AUX IN nivån med hjälp av **[MASTER VOLUME]** skjutkontrollen.

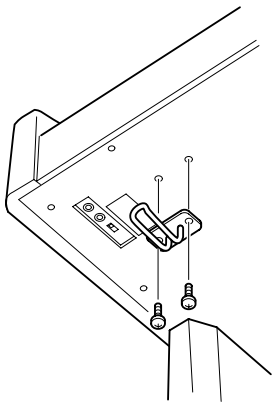
Använd hörlurar

Anslut ett par hörlurar till något av **[PHONES]** uttagen.
Det finns två **[PHONES]** uttag.
Två hörlursset kan kopplas in kopplas in samtidigt. (Om Du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag Du använder.)



Använd hörlurshängaren

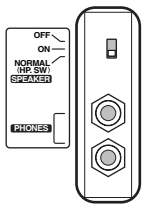
En hörlurshängare medföljer i förpackningen för CLP-130/120 så att Du kan hänga upp Dina hörlurar på Clavinova. Montera hörlurshängaren med hjälp av de två medföljande skruvarna (4 x 10 mm) såsom visas på bilden.



⚠ VARNING
Häng inte något annat än hörlurar i hörlurshängaren.
I annat fall kan Clavinova eller hängaren ta skada.

Använd högtalaromkopplaren

Denna kopplar de interna högtalarna till eller från.
NORMAL (HP. SW) ..... Högtalarna ljuder normalt men stängs av så snart ett par hörlurar anslutes till något av **[PHONES]** uttagen.
ON ..... Högtalarna ljuder alltid.
OFF ..... Högtalarna avstängda.



Referens

Denna del förklarar hur man gör detaljerade inställningar för de olika funktionerna i Clavinova.

Delarnas namn 14
Lyssna till demonstrationsmelodierna 16
Lyssna till de 50 Piano Preset Songs 17
- Öva en hands stämma med de 50 Piano Preset Songs 18
- A-B repetering för de 50 Piano Preset Songs 20

Välj och spela med ljuden 21
- Välja ljud 21
- Använd pedalerna 21
- Variera ljuden — [VARIATION] (CLP-130)/ [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT] 22
- Anslagskänslighet — [TOUCH] 24
- Transponering — [TRANSPOSE] 25
- Kombinera två ljud (Dual läge) 26
- Dela klaviaturomfånget och spela med två olika ljud (Split läge) 27
- Använd metronomen 29

Spela in Ditt framförande 30
- Spela in på [TRACK1] 30
- Spela om [TRACK1] 32
- Spela in på [TRACK2] 32
- Ändra ursprungliga inställningar (data inspelad i början av en Song) 34

Spela upp inspelade Songs 35
- Spela upp en Song 35
- Användbara uppspelningsfunktioner 36

Detaljerade inställningar — [FUNCTION] 37
- Grundläggande hantering i Function läge 38
- Om varje funktion 40
- F1. Finstämning av tonhöjden 40
- F2. Välj en skala 41
- F3. Dual lägets funktioner 42
- F4. (CLP-130) Split lägets funktioner 43
- F5. (CLP-130) / (CLP-120) Övriga funktioner 44
- F6. (CLP-130) / (CLP-120) Metronome volym 45
- F7. (CLP-130) / (CLP-120) Preset Song stämmas volym 45
- F8. (CLP-130) / (CLP-120) MIDI funktioner 45
- F9. (CLP-130) / (CLP-120) Backup funktioner 48

Om MIDI 49

Anslutningar 50
- Anslutningskontakter 50
- Anslut en persondator 52

Felsökning 56

Tillbehör och moduler 56

CLP-120: Monteringsanvisning 57

CLP-130: Monteringsanvisning 60

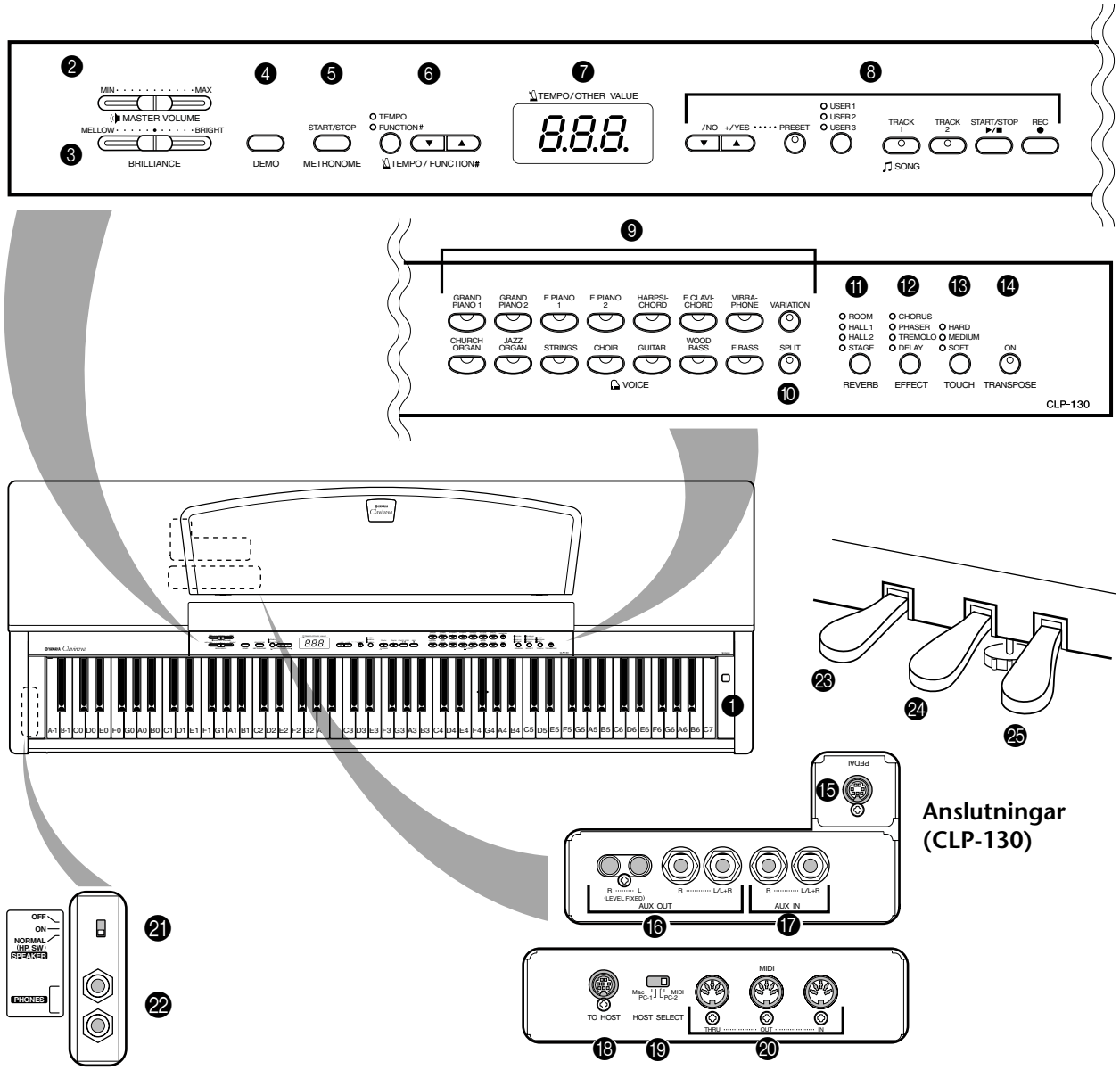
Beskrivning av ljuden 63

Lista över demonstrationsmelodier 66

Register 67

Delarnas namn

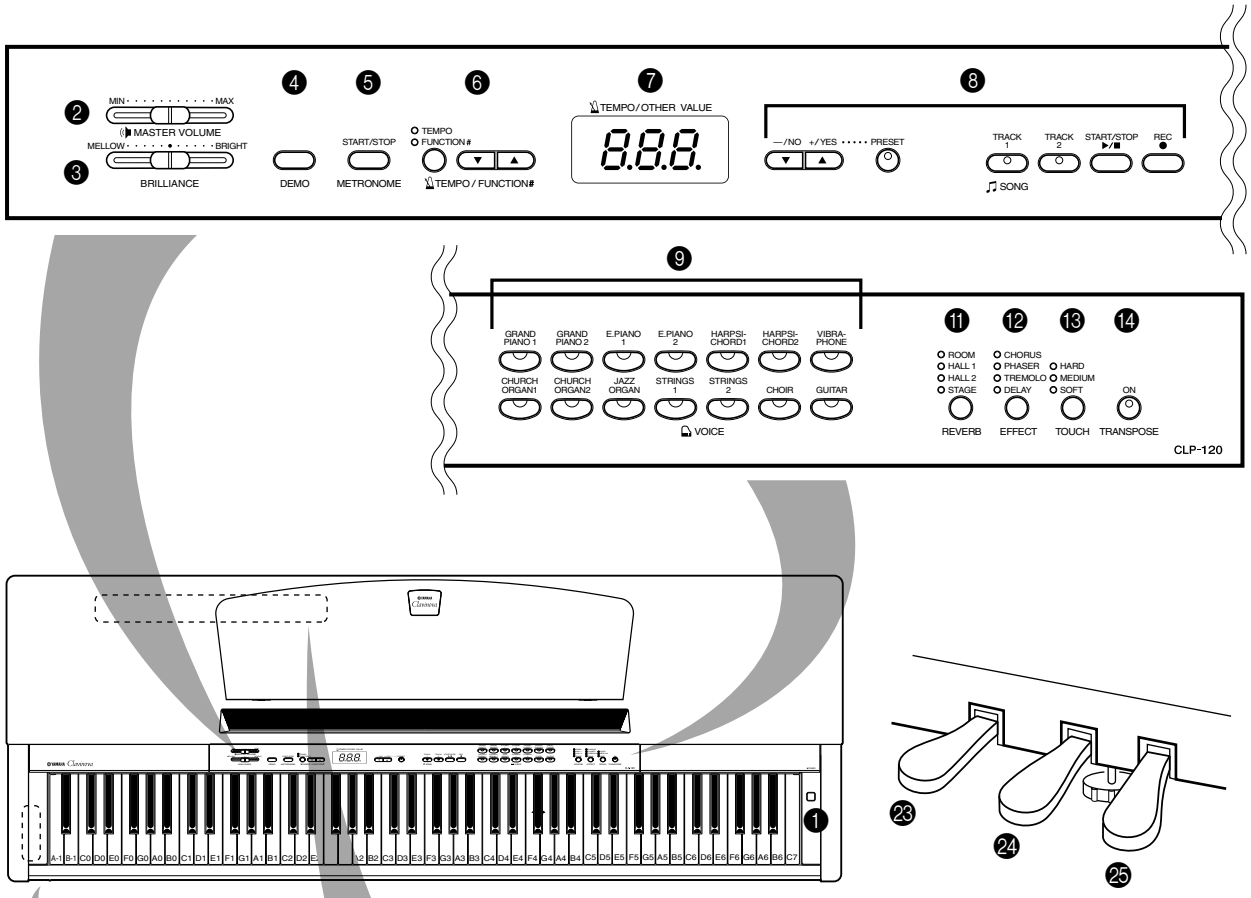
Panelen (CLP-130)

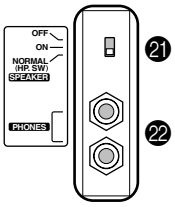


Anslutningar (CLP-130)

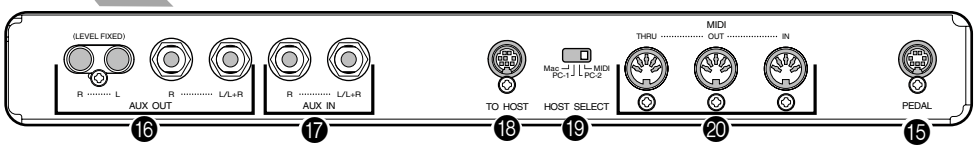
❶ [POWER] ..... sid 11
❷ [MASTER VOLUME] ..... sid 12
❸ [BRILLIANCE] ..... sid 22
❹ [DEMO] ..... sid 16
❺ METRONOME [START/STOP] ..... sid 29
❻ [TEMPO/FUNCTION #▲▼] .. sid 29, 38
❼ LED display ..... sid 15
❽ [–/NO] / [+/YES]
[PRESET]
[USER1] [USER2] [USER3] (CLP-130)
[TRACK1] [TRACK2]
SONG [START/STOP]
[REC]..... sid 17–20, sid 30–36
❾ Ljudväljare ..... sid 21
❿ [SPLIT] (CLP-130)..... sid 27
⓫ [REVERB] ..... sid 22
⓬ [EFFECT] ..... sid 23
⓭ [TOUCH]..... sid 24
⓮ [TRANSPOSE]..... sid 25
⓯ [PEDAL]..... sid 51
⓰ AUX OUT ..... sid 50
⓱ AUX IN ..... sid 51

Panelen (CLP-120)





Anslutningar (CLP-120)

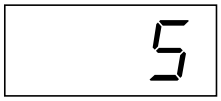


⓲ [TO HOST] ..... sid 49–55
⓳ HOST SELECT ..... sid 49–55
⓴ MIDI [IN] [OUT] [THRU] ..... sid 49–55
㉑ [SPEAKER] ..... sid 12
㉒ [PHONES] ..... sid 12
㉓ Pianopedal (vänster) ..... sid 22
㉔ Sostenutopedal (mitten) ..... sid 22
㉕ Dämparpedal (höger) ..... sid 21

Display

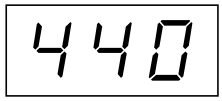
- Kontrollera operationen på displayen i mitten av panelen medan Du gör inställningar.
- Displayen indikerar olika värden, enligt nedan, beroende på operationen.

Tempo
(normal indikation)



Ett Song-nummer bland
”50 Greats for the Piano”

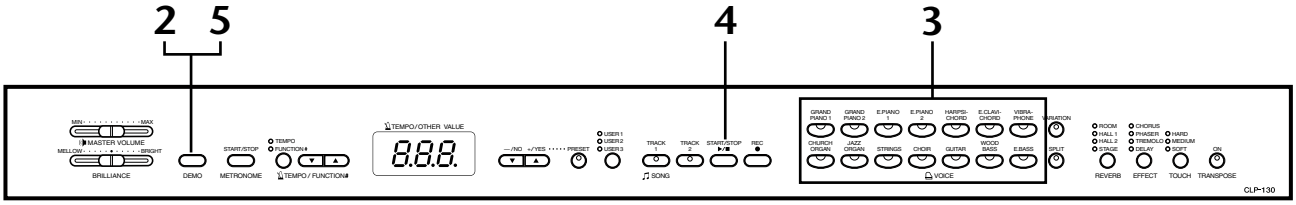
Funktionsläge



Parametervärde

Lyssna till demonstrationsmelodierna

Det finns demonstrationsmelodier som på ett effektivt sätt ger exempel på varje ljud i CLP-130/120.



Hantering

1. Slå på strömmen.

(Av den händelse strömmen inte skulle vara påslagen) Tryck **[POWER]** knappen. När strömmen är påslagen kommer en knapp bland ljudväljarna att lysa. Ställ först **[MASTER VOLUME]** kontrollen ca halvvägs mellan ”MIN” och ”MAX”. När Du sedan börjar spela kan Du justera **[MASTER VOLUME]** kontrollen till en ljudnivå Du tycker blir lagom.

2. Aktivera Demo läge.

Tryck **[DEMO]** knappen för att aktivera demo läget. Ljudväljarnas indikatorer börjar blinka i tur och ordning..

3. Spela en ljuddemonstration.

Tryck en av ljudväljarna för att starta motsvarande demonstrationsmelodi — som kommer att återges med det ljud som normalt väljes med denna knapp. (Trycker Du **SONG [START/STOP]** knappen istället för en ljudväljare kommer GRAND PIANO 1 demonstrationsmelodin att spelas upp.)

Justera volym/klangfärg

Använd **[MASTER VOLUME]** kontrollen för att justera volymen och **[BRILLIANCE]** kontrollen för att justera klangfärgen (sid 22).

4. Stoppa ljuddemonstrationen.

Tryck **SONG [START/STOP]** knappen eller ljudväljaren för den aktuella demonstrationen för att stoppa uppspelningen.

5. Lämna Demo läget.

Tryck **[DEMO]** knappen för att lämna demoläget och återgå till normalt spelläge.
Ljudväljarnas indikatorer slutar blinka.

TIPS

För en lista över demonstrationsmelodierna, se sid 66.

OBS

MIDI mottagning är inte möjlig i Demo Song läge.
Demo Song data sänds inte via MIDI uttagen.

OBS

Demo läge kan inte aktiveras medan in- eller uppspelning av egen Song pågår (sid 30, 35).

TERMINOLOGI

Läge:
Med läge avses en status under vilken Du kan utföra en viss operation. I Demo läge kan Du spela upp demonstrationsmelodierna.

OBS

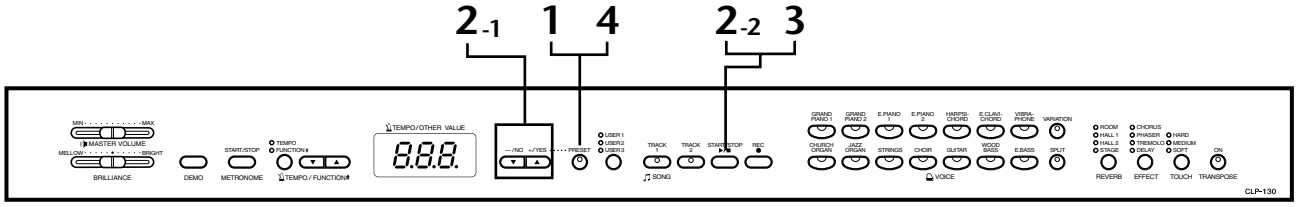
Du kan inte justera tempot för demonstrationsmelodierna.
Du kan inte använda funktionen som ställer en stämmas volym (sid 45) eller A-B repeteringsfunktionen (sid 20) i Demo läge.

OBS

På CLP-130 kan Du lyssna på demo av pianoljuden med olika effekter genom att trycka **[VARIATION]** knappen och därefter önskad ljudväljare.
Se ”Beskrivning av Piano Voice Demo” på sid 66 för en komplett lista över hur demonstrationen kan avlyssnas med olika effekter.

Lyssna till de 50 Piano Preset Songs

Clavinova är utrustad med inspelad data för 50 pianostycken. Du kan helt enkelt lyssna till dessa melodier (se nedan) eller använda dem för övning (sid 18). Vi hänvisar även till den medföljande boken ”50 Greats for the Clavinova” som innehåller noterna till alla de 50 pianostyckena.



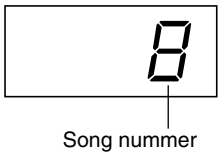
Hantering

1. Aktivera Preset Song läge.

Tryck **[PRESET]** knappen för att aktivera Preset Song läget.
[PRESET], **[TRACK1]** och **[TRACK2]** indikatorerna tänds.

2. Spela någon av de 50 Preset Songs.

2-1 Tryck **[–/NO]**, **[+/YES]** knapparna för att välja numret för den melodi Du önskar spela (numret visas i LED displayen).



Song nummer

1 – 50: Välj ett Preset Song nummer och spela enbart denna melodi.
ALL: Spelar alla Preset Songs i en följd.
rnd: Spelar alla Preset Songs kontinuerligt i slumpvis ordning.

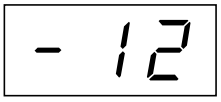
2-2 Tryck **SONG [START/STOP]** knappen för att starta uppspelning.

Justera volymen

Använd **[MASTER VOLUME]** kontrollen för att justera volymen.

Justera tempot

Du kan använda **[TEMPO/FUNCTION# ▼▲]** knapparna för att justera uppspelningstempot enligt önskan. Standardtempot kan direkt återkallas genom att trycka de båda [▼] och [▲] knapparna samtidigt.



Detta ger en relativ variation av tempot, vars omfång sträcker sig från ”-50”, via ”- - -” till maximala ”50”; omfånget varierar beroende på vald melodi.

3. Stoppa uppspelning.

Uppspelningen stoppar automatiskt när det valda pianostycket når sitt slut. För att stoppa Song under uppspelning (eller kontinuerlig uppspelning), tryck **SONG [START/STOP]** knappen.

- För att spela upp en annan Song, se steg **2** ovan.

OBS

Preset Song läget kan inte aktiveras medan instrumentet är i Demo Song läge (sid 16), eller medan in- eller uppspelning av egen Song pågår (sid 30, 35).

TERMINOLOGI

Song:
I CLP-130/120 kallas data som avser ett inspelat framförande för ”Song”. Detta inkluderar demonstrationsmelodier och förprogrammerade pianostycken.

TIPS

Du kan samtidigt spela på klaviaturen tillsammans med Preset Song uppspelningen och Du kan själv välja ljud för klaviaturen.

TIPS

Du kan ändra Brilliance kontrollen (sid 22) och Reverb typ (sid 22) för det ljud Du använder och spelar på klaviaturen tillsammans med Preset Song uppspelningen. Också Effect typ (sid 23) och anslagskänslighet (sid 24) kan ändras för klaviaturljudet.

OBS

Musikens standardtempo "- - -" blir automatiskt valt varje gång en ny melodi väljs, eller uppspelning av en ny melodi börjar i samband med ”ALL” eller ”rnd”.

OBS

När Du väljer en annan Song (eller annan Song blir vald under uppspelning i en följd), kommer anpassad Reverb typ att väljas enligt denna.

4. Lämna Preset Song läget.

Tryck **[PRESET]** knappen för att lämna Preset Song läget. Indikatorn slocknar och instrumentet återgår till normalt spelläge.

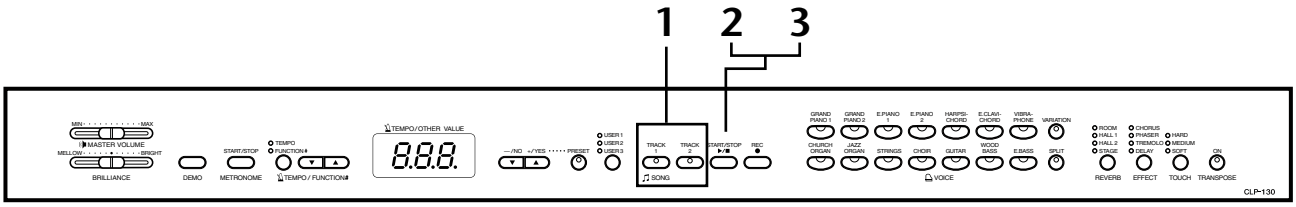
Hur man använder övningsfunktionerna
Du kan koppla vänster- och högerhandsstämmorna till eller från enligt önskan så att Du kan öva motsvarande stämma och även repetera en specificerad fras i en Song. För mer information, se sidorna 18-20.

OBS

MIDI mottagning är inte möjlig i Preset Song läge. Preset Song data sänds inte via MIDI uttagen.

Öva en hands stämma med de 50 Piano Preset Songs

De 50 pianostyckena har separata vänster- och högerhands stämmor som kan kopplas till och från enligt önskan så att Du får möjlighet att själv spela motsvarande stämma på klaviaturen. Högerhands stämma spelas av **[TRACK1]** spåret och vänsterhands stämma spelas av **[TRACK2]** spåret.



Hantering

1. Koppla bort uppspelning för den stämma Du önskar öva.

Efter att Du valt den Song Du vill öva, tryck **[TRACK1]** eller **[TRACK2]** knappen för att koppla bort motsvarande stämma.
När Du först väljer en Song, tänds båda **[TRACK1]** och **[TRACK2]** indikatorerna för att visa att båda stämmorna kommer att spelas upp. När Du trycker en av knapparna för att koppla bort uppspelningen kommer motsvarande knapps indikator att slockna och dess motsvarande stämma kommer att tystas

- Genom att trycka knapparna upprepade gånger växlar man mellan till och från för uppspelning.

OBS

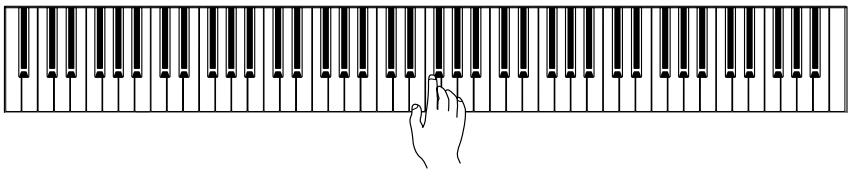
Det går inte att koppla bort en stämma i samband med ”ALL” eller ”rnd” (sid 17) uppspelning.

TIPS

Stämmorna kan kopplas till och från även under uppspelning.

2. Starta uppspelning och spela.

Tryck **SONG [START/STOP]** knappen för att starta uppspelning.
Spela själv den stämma Du kopplat bort.

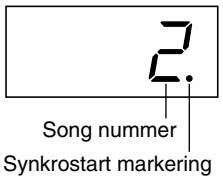


TIPS

Funktionen ”Preset Song stämmas volym”, som beskrivs på sid 45, kan användas för att ställa den bortkopplade stämmans volym från ”0” (inget ljud) till ”20”. Normal inställning är ”5”.

Starta uppspelning automatiskt så snart Du börjar spela på klaviaturen (synkrostart)

När synkrostart funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av det valda pianostycket att starta automatiskt så snart Du börjar spela på klaviaturen. För att aktivera synkrostart, håll knappen för den stämma som är tillkopplad nertryckt och tryck **SONG [START/STOP]** knappen. En punkt längst till höger i displayen kommer att blinka. (Upprepa proceduren om Du åter vill koppla bort synkrostart läget.) Uppspelningen kommer nu att starta så snart Du spelar på klaviaturen.



OBS

Om Du håller nere en TRACK knapp som är frånkopplad och trycker **SONG [START/STOP]** knappen, kommer spåret att kopplas till och synkrostart läget aktiveras.

Start/stopp med vänster pedal

Vänster pedal kan väljas för att starta och stoppa uppspelning av pianostycke. Se ”Vänster pedals läge” på sidan 44.

OBS

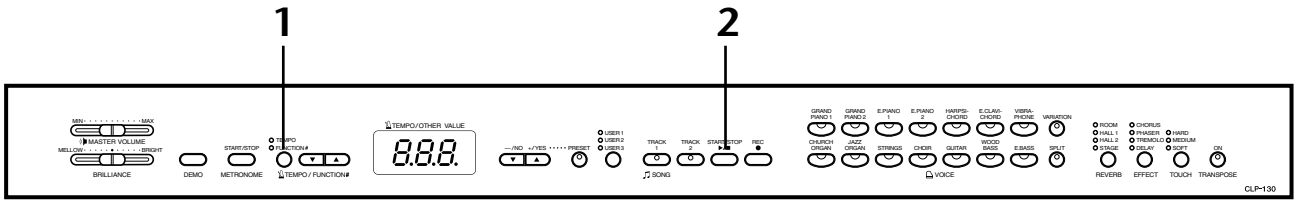
Båda stämmor blir automatiskt tillkopplade varje gång en ny Song väljes.

3. Stoppa uppspelning.

När uppspelningen är klar, stoppas den automatiskt och Clavinova återgår till melodins början. Om Du vill stoppa uppspelning mitt i en melodi, tryck **SONG [START/STOP]** knappen.

A-B repetering för de 50 Piano Preset Songs

Funktionen A-B repetering används för att kontinuerligt repetera en önskad fras i en Preset Song. I kombination med funktionen att koppla bort en stämma, som beskrevs i föregående avsnitt, ger detta ett utmärkt sätt att öva svåra partier.

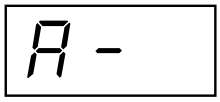


Hantering

1. Specificera början (A) och slutet (B) av frasen och börja öva.

Välj och spela en Preset Song. Tryck sedan **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen vid början av den fras Du vill repetera.

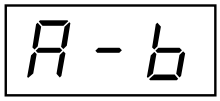
Detta väljer ”A” punkten (A - visas i displayen).

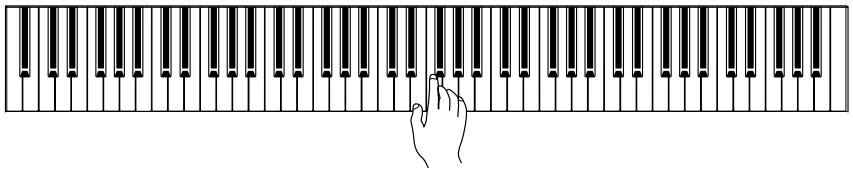


För att välja slutet (B) för frasen, tryck **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen ännu en gång i slutet av frasen.

Detta väljer ”B” punkten (A - b visas i displayen).

Nu startar den repeterande uppspelningen av den valda frasen mellan punkterna A och B.





2. Stoppa uppspelning.

Genom att trycka **SONG [START/STOP]** knappen stoppas uppspelningen men de specificerade A och B punkterna bibehålles. Om **SONG [START/STOP]** knappen trycks ännu en gång startar åter den A-B repeterande uppspelningenn.

För att upphäva A och B punkterna, tryck **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen en gång.

OBS

A-B repeteringsfunktionen kan inte användas vid ”ALL” eller ”rnd” uppspelning (sid 17).

OBS

- För att ställa ”A” punkten omedelbart i början av en Song, tryck **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen innan uppspelning startas.
- För att ställa "B" punkten vid slutet av en Song, tryck **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen när Song uppspelningen är klar men före det att A - försvinner från displayen.

TIPS

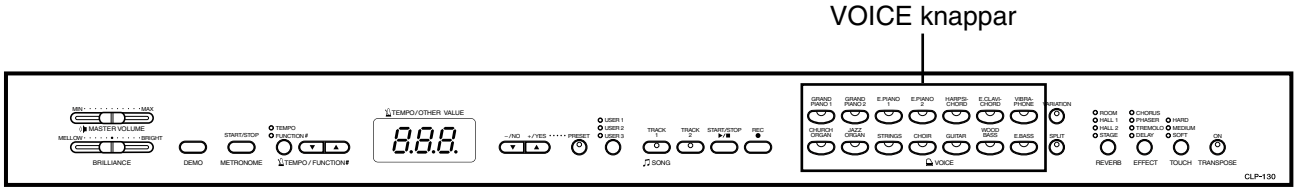
En automatisk inräkning (för att hjälpa Dig komma in i frasen) startar vid A punkten för Song. När A punkten ställts för början av Song, spelas emellertid ingen inräkning.

OBS

A och B punkterna blir automatiskt bortkopplade när en ny Song väljes.

Välj och spela med ljuden

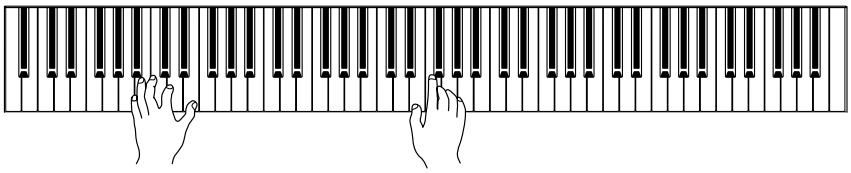
Välja ljud



Hantering

Välj önskat ljud genom att trycka en av **[VOICE]** knapparna.

När Du sedan börjar spela kan Du justera **[MASTER VOLUME]** kontrollen för att få önskad ljudnivå.



TIPS

För att få en uppfattning om de olika ljuden, lyssna gärna till demonstrationsmelodierna för varje ljud (sid 16).
Se även ”Beskrivning av ljuden” på sidan 63 för mer information om varje ljuds karaktär.

TERMINOLOGI

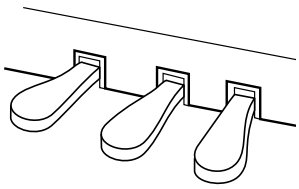
Voice:
I Clavinova avser Voice ett ”ljud” eller ”instrumentljud”.

TIPS

Du kan kontrollera styrkan på ljudet genom Ditt anslag på tangenterna, även om olika spelsätt kan ha endast lite eller inget inflytande för en del musikinstrument.
Se även ”Beskrivning av ljuden” på sidan 63.

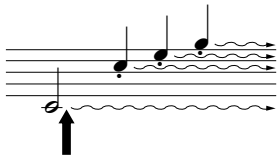
Använd pedalerna

Clavinova har tre pedaler som möjliggör en rad olika uttrycksmöjligheter enligt samma principer som gäller för pedalerna på ett akustiskt piano.



Dämparpedal (höger)

Dämparpedalen fungerar på precis samma sätt som dämpar pedalen på ett akustiskt piano. När dämparpedalen hålls nertrampad klingar tonerna kvar. Släpper man upp pedalen avbryts (dämpas) utklingningen omedelbart.
När man på CLP-130 valt **GRAND PIANO 1** och trampar ner dämparpedalen aktiveras instrumentets speciella ”Sustain Samples”, som exakt återskapar de unika resonanseffekterna från en flygels resonansbotten och strängar.



När Du trampar ner dämparpedalen här kommer de toner Du spelar innan Du släpper upp pedalen att få en längre utklingningstid.

OBS

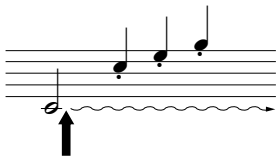
Om dämparpedalen inte fungerar, kontrollera att pedalkabeln är korrekt ansluten i klaviaturdelen (sid 61: CLP-130, sid 58: CLP-120).

TIPS

Djupet av effekten som produceras av ”Sustain Samples” kan justeras via ”Pedalfunktioner” (sid 44) i Function läget.

Sostenutopedal (mitten)

Om man spelar toner eller ackord med denna pedal nertrampad kommer dessa toner att klinga kvar så länge mittpedalen hålls nere (som om dämparpedalen trampats). Alla toner eller ackord som sedan spelas kommer inte att klinga kvar. Tack vare detta kan man få exempelvis ett ackord att klinga, medan andra toner spelas ”staccato”.



När Du trampar ner sostenutopedalen här medan tonen hålls nere, kommer denna att klinga så länge pedalen hålls nertrampad.

TIPS

Organ, String och Choir ljuden kommer att ljuda så länge sostenutopedalen hålles nertrampad.

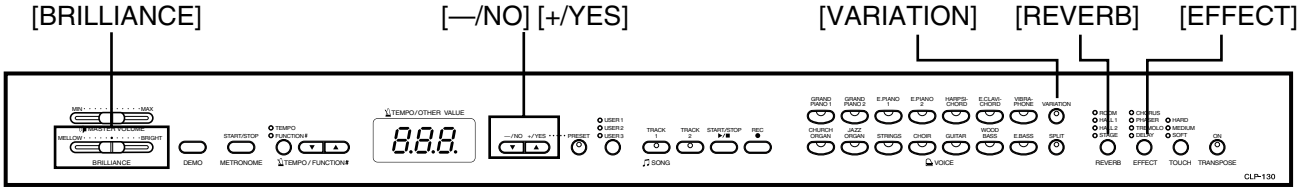
Pianopedal (vänster)

När man trampar på denna pedal kommer toner som spelas att återges svagare och något mjukare. Toner som redan klingar när pedalen trampas påverkas inte.

TIPS

Vänster pedal kan väljas för start/stopp operation eller Variation (CLP-130) via ”Vänster pedals läge” beskriven på sidan 44.

Variera ljuden — [VARIATION] (CLP-130)/ [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]



[VARIATION] (CLP-130)

Ger en variation av ljudet, vars resultat är beroende på det valda ljudet. Se ”Beskrivning av ljuden” på sidan 63 för mer information kring karaktärerna för varje variation.

TIPS

Normalinställning = FRÅN

TERMINOLOGI

Normalinställning:
Med ”Normalinställning” avses den standardinställning (fabrikens inställning) som gäller när Du först slår på strömmen för Clavinova.

Hantering

Tryck **[VARIATION]** eller den valda Voice knappen för att växla mellan till och från. Indikatorn tänds varje gång **[VARIATION]** knappen trycks.

TIPS

Vänster pedal kan fördelas för TILL eller FRÅN för Variation via ”Vänster pedals läge” funktionen beskriven på sid 44 (CLP-130).

[BRILLIANCE]

Denna kontroll kan användas för att påverka klangfärgen på ljudet. Kontrollens omfång sträcker sig från MELLOW (= mjuk, rund) till BRIGHT (= ljus, skarp).

OBS

När BRILLIANCE står på BRIGHT blir den totala ljudnivån något högre. Om MASTER VOLUME kontrollen samtidigt är högt uppdragen kan detta resultera i orent ljud. Dra ner MASTER VOLUME kontrollen om detta skulle inträffa.

[REVERB]

Med denna kontroll kan Du välja mellan en rad olika digitala reverb effekter som används för att ge extra djup och akustik kring ljudet.

FRÅN: Ingen effekt inkopplad när alla REVERB indikatorer är släckta.
ROOM: Denna inställning adderar en kontinuerlig reverbeffekt till ljudet som kan liknas vid den akustiska ljudreflexion Du upplever i ett normalstort rum.
HALL 1: Använd denna inställning för ett ”större” eko. Denna effekt simulerar den naturliga ljudreflexionen i en normalstor konsertsal.
HALL 2: Använd denna inställning för ett verkligt markant eko. Denna effekt simulerar den naturliga ljudreflexionen i en stor konsertsal.
STAGE: Simulerar den typ av reverb som uppstår i den miljö som en scen innebär.

TIPS

Standardinställning (inklusive FRÅN) och djupinställningar är olika och anpassat för varje ljud.

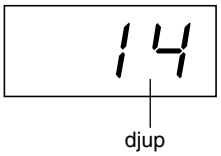
Hantering

För att välja typ av reverb, tryck upprepade gånger på **[REVERB]** knappen tills indikatorn som motsvarar önskad typ tänds. Indikatorerna tänds i tur och ordning varje gång **[REVERB]** knappen trycks. Om alla indikatorer är släckta återges ingen reverb.

Även om REVERB effekten är FRÅN kommer ett ”Soundboard Reverb” att återges när **GRAND PIANO 1** ljudet är valt.

Justera Reverb djupet

Djupet för Reverb effekten för det aktuella ljudet kan ställas genom att man håller **[REVERB]** knappen nertryckt och använder **[–/NO] [+/YES]** knapparna för att justera. Omfånget för djupet sträcker sig från 0 till 20. Den aktuella inställningen visas i displayen så länge **[REVERB]** knappen hålles nertryckt.



[EFFECT]

Med **[EFFECT]** knappen kan Du lägga till en av effekterna för att skapa mera djup och liv åt ljudet.

FRÅN: Ingen effekt inkopplad när alla EFFECT indikatorer är släckta.
CHORUS: Skapar bredd och mängdverkan.
PHASER: Ger en svepande effekt till ljudet.
TREMOLO: Tremolo effekt.
DELAY: Eko effekt.

TIPS

När **[REVERB]** knappen släpps upp ändras typ av reverb. Om Du håller **[REVERB]** knappen tryckt för att ändra djupet kommer denna tryckning av **[REVERB]** inte att ändra typen.

TIPS

djup 0: ingen effekt
djup 20: maximalt reverbdjup

TIPS

Standardinställningen för djupet är olika för varje ljud.

TIPS

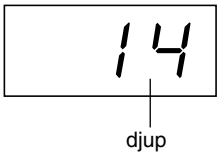
Standardinställning (inklusive FRÅN) och djupinställningar är olika och anpassat för varje ljud.

Hantering

För att välja effekttyp, tryck upprepade gånger på **[EFFECT]** knappen tills indikatorn som motsvarar önskad typ tänds (indikatorerna tänds i tur och ordning varje gång **[EFFECT]** knappen trycks). Om alla indikatorer är släckta återges ingen effekt.

Justera Effect djupet

Djupet för Effect för det aktuella ljudet kan ställas genom att man håller **[EFFECT]** knappen nertryckt och använder **[–/NO]** och **[+/YES]** knapparna för att justera. Omfånget för djupet sträcker sig från 0 till 20. Den aktuella inställningen visas i displayen så länge **[EFFECT]** knappen hålles nertryckt.



TIPS

När **[EFFECT]** knappen släpps upp ändras typ av effekt. Om Du håller **[EFFECT]** knappen tryckt för att ändra djupet kommer denna tryckning av **[EFFECT]** inte att ändra typen.

TIPS

djup 0: ingen effekt
djup 20: maximalt effektdjup

TIPS

Standardinställningen för djupet är olika för varje ljud.

Anslagskänslighet — [TOUCH]

Man kan välja mellan fyra olika typer av anslagskänslighet för klaviaturen — HARD, MEDIUM, SOFT eller FIXED — för att passa olika spelstil och smakriktning.

HARD: Inställning kräver att man slår an tangenterna ganska hårt för att uppnå maximal volym.

MEDIUM: Inställning ger ett anslag av ”standard” karaktär.

SOFT: Inställning gör att man får maximal volym även med ett relativt löst anslag.

FIXED: Alla toner återges med samma volym, oavsett hur man slår an på klaviaturen.
Volymen kan justeras.

TIPS

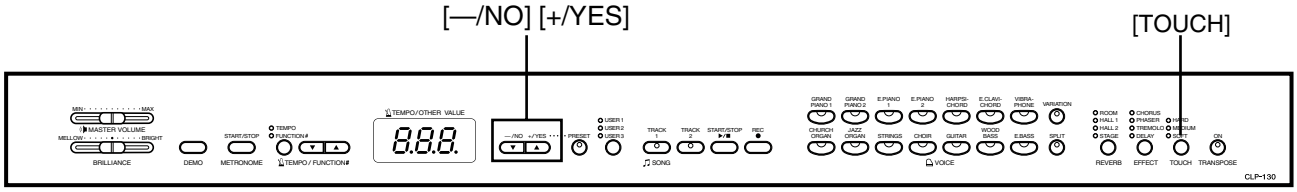
Dessa inställningar avser inte, och påverkar inte den fysiska känslan i klaviaturen.

TIPS

Normalinställning = MEDIUM

TIPS

Vald typ av anslagskänslighet blir gemensam för alla ljuden. Inställningarna för anslagskänsligheten kan emellertid ha liten eller ingen effekt för ljud som normalt inte har anslagskänslig klaviatur. (Se ”Beskrivning av ljuden” på sidan 63.)

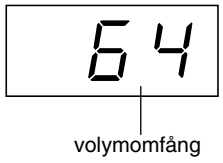


Hantering

För att välja typ av anslag, tryck upprepade gånger på **[TOUCH]** knappen tills indikatorn som motsvarar önskad typ tänds (indikatorerna tänds i tur och ordning varje gång **[TOUCH]** knappen trycks). När ”FIXED” valts lyser ingen indikator.

Ändra volymen när FIXED är valt

Volymen för toner spelade i FIXED läge kan ställas genom att man håller **[TOUCH]** knappen nertryckt och använder **[–/NO]** och **[+/YES]** knapparna (aktuell volymnivå visas i displayen så länge **[TOUCH]** knappen hålles tryckt). Volymomfånget sträcker sig från 1 till 127. Standardinställningen är 64.



TIPS

1: minimum volym
127: maximum volym

TIPS

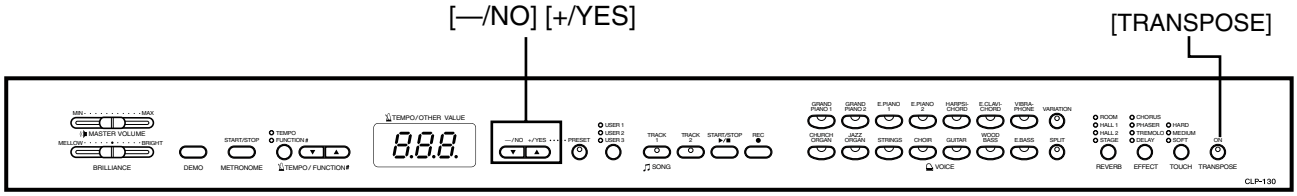
Volymen som ställts i FIXED läget blir gemensam för alla ljuden.

TIPS

När **[TOUCH]** knappen släpps upp ändras typ av anslagskänslighet. Om Du håller **[TOUCH]** knappen tryckt för att ändra volymen kommer denna tryckning av **[TOUCH]** inte att ändra typen. (FIXED läget förblir valt.)

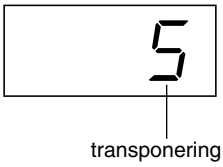
Transponering — [TRANSPOSE]

Med Clavinova's TRANSPOSE funktion blir det möjligt att byta tonart för hela klaviaturen, upp eller ner i halvtonssteg vilket gör att det kan bli lättare att spela melodier i svåra tonarter, eller anpassa klaviaturens tonhöjd till sångare eller andra instrumentalister. Om Du t ex ställer transponeringsvärdet på 5 och spelar i C kommer det att klinga i F. På detta sätt kan Du spela en melodi i C-dur och Clavinova kommer att transponera den till F-dur.



Hantering

Håll **[TRANSPOSE]** knappen nertryckt och använd **[–/NO]** och **[+/YES]** knapparna för att transponera upp eller ner enligt önskan. Värdet för transponeringen visas i displayen så länge **[TRANSPOSE]** knappen hålls nertryckt. Standardinställningen är "0".



[TRANSPOSE] knappens indikator förblir tänd om annan transponeringsinställning än "0" har valts. Varje gång **[TRANSPOSE]** knappen trycks efter detta kopplas transponeringsfunktionen till och från.

TERMINOLOGI

Transpose:
Ändrar tonarten för en melodi. På Clavinova ändrar transponering tonhöjden för hela klaviaturen.

TIPS

Transponeringsomfånget:

–12: –12 halvtoner (ner en oktav)

0: normal tonhöjd

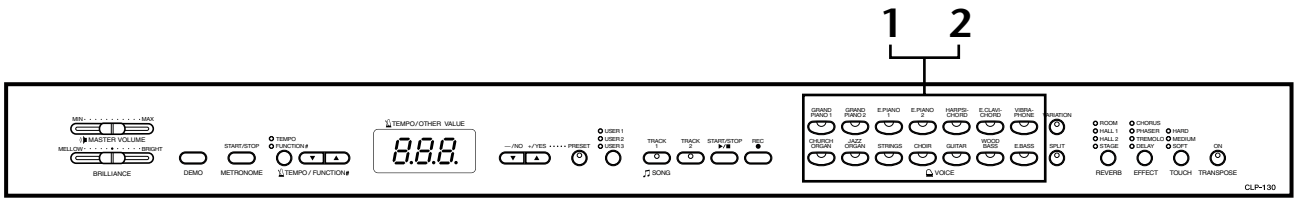
12: 12 halvtoner (upp en oktav)

TIPS

Toner under och över Clavinova's omfång A-1 ... C7 ljuder en oktav högre respektive lägre.

Kombinera två ljud (Dual läge)

Dual läget gör det möjligt att spela med två ljud samtidigt över hela klaviaturen. Tack vare detta kan Du simulera en instrumental duett mellan två olika instrument eller kombinera två liknande ljud för att skapa ett fetare ljud.



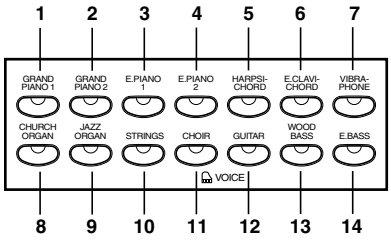
Hantering

1. Aktivera Dual läge.

Tryck helt enkelt två önskade ljudväljare samtidigt (eller håller en nere och trycker ytterligare en). Indikatorerna för de båda ljudväljare som valts kommer att lysa när Dual läge är aktiverat.

- Enligt ljudnumrens prioritet som framgår av bilden till höger, kommer ljud med lägsta nummer att gälla som 1:a ljud (det andra ljudet blir följaktligen 2:a ljud).

Ljudnumrens prioritet



Function läget i CLP-130/120 ger tillgång till en rad möjligheter i Dual läge som t ex volymbalans eller oktavering (sid 42). (Som utgångsläge finns redan lämpliga inställningar för varje ljudkombination även om Du inte väljer någon egen inställning.)

2. Lämna Dual läge och gå tillbaka till normalt spelläge.

För att återgå till normalt spel med ett ljud, tryck en enstaka ljudväljare, vilken som helst.

OBS (CLP-130)

Dual och Split lägen kan inte aktiveras samtidigt.

TIPS

[VARIATION] i Dual läge (CLP-130)

[VARIATION] knappens indikator kommer att lysa om variation är aktiverad för något eller båda av ljuden i Dual läge. Medan Dual läge är aktiverat kan **[VARIATION]** knappen användas för att koppla från eller till variation för båda ljuden.

För att koppla bort variation för enbart ett av ljuden, håll nere ljudknappen för det andra ljudet och tryck knappen för det ljud Du vill ändra variationen.

TIPS

[REVERB] i Dual läge

Den reverbtyp som valts för 1:a ljudet kommer att få prioritetet över det andra. (Om reverbeffekten kopplas bort återges heller ingen reverbeffekt för 2:a ljudet.) Reverbens djupinställning via panelen (d v s att trycka **[–/NO]** eller **[+/YES]** knapparna medan **[REVERB]** hålles nertryckt — se sid 18) kommer att gälla enbart för 1:a ljudet.

TIPS

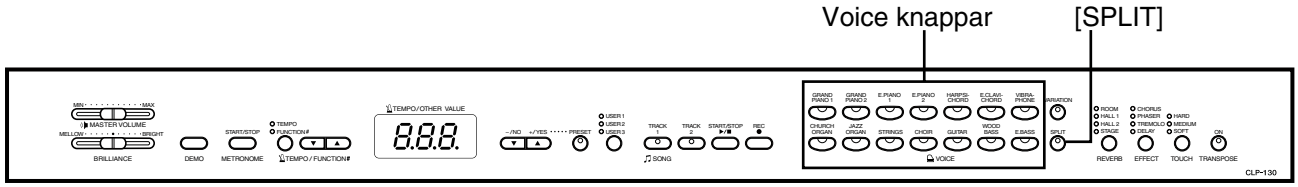
[EFFECT] i Dual läge

Beroende på förutsättningarna kommer en effekttyp att få prioritet över en annan. Effektdjupet kommer att bestämmas enligt standardvärdet för ljudkombinationens djupinställning.

Med hjälp av F3 funktionen (se sid 42) kan Du emellertid ställa djupet för varje ljud enligt önskan. Effektens djupinställning via panelen (d v s att trycka **[–/NO]** eller **[+/YES]** knapparna medan **[EFFECT]** hålles nertryckt — se sid 23) kommer att gälla enbart för 1:a ljudet.

Dela klaviaturomfånget och spela med två olika ljud (Split läge) (CLP-130)

Split läget gör det möjligt att spela med två olika ljud på klaviaturen — ett med vänster hand och ett annat med höger hand. Du kan t ex spela med Wood Bass eller Electric Bass ljud i vänster hand och med Grand Piano 1 ljudet i höger hand.



Hantering

1. Aktivera Split läge.

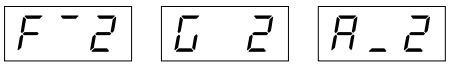
Tryck **[SPLIT]** knappen så att dess indikator tänds. Standardinställningen (**WOOD BASE**) kommer först att väljas för vänster hand.

Function läget ger tillgång till en rad möjligheter i Split läge (sid 43).
(Som utgångsläge finns redan lämpliga inställningar för varje ljudkombination även om Du inte väljer någon egen inställning.)

2. Ställ splitpunkten (gränsen mellan högerhands- och vänsterhandsomfånget).

Du kan lägga splitpunkten vid vilken tangent som helst genom att hålla **[SPLIT]** knappen nertryckt och slå an önskad tangent (namnet för vald tangent visas i displayen så länge **[SPLIT]** knappen hålles nertryckt).

Exempel hur tangenten för splitpunkten anges i diplayen



(F♯2) (G2) (A♭2)

korsförtecken indikeras med ett streck i överkant

♭-förtecken indikeras med ett streck i underkant

Som standard är splitpunkten inställd vid F♯2.
Hoppa över denna hantering om Du inte har behov av att ändra splitpunkten.

OBS

Dual (sid 26) och Split kan inte aktiveras samtidigt.

TIPS

Den specificerade splitpunktstangenten innefattar vänsterhandsomfånget.

TIPS

Splitpunkten kan även ställas via Function 4 (sid 43).

3. Välj ett ljud för höger hand.

Tryck en ljudväljare.

4. Välj ett ljud för vänster hand.

Medan **[SPLIT]** knappen håller nertryckt, tryck ljudväljaren för önskat vänsterhandsljud. (Indikatorn för aktuellt vänsterhandsljud kommer att lysa medan **[SPLIT]** knappen hålles nertryckt.) För att koppla variation till eller från för Split ljudet, håll **[SPLIT]** knappen nertryckt och tryck **[VARIATION]** knappen eller den aktuella ljudväljare som valts.

5. Lämna Split läge och återgå till normalt spelläge.

Tryck **[SPLIT]** knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.

TIPS

[VARIATION] i Split läge

Du kan koppla variation till eller från för ljud i Split läge. I Split läge lyser normalt indikatorn för högerhandsljudet. **[VARIATION]** knappen kan användas för att koppla variation till eller från för högerhandsljudet enligt önskan. Medan **[SPLIT]** knappen hålles nertryckt kommer emellertid ljudindikatorn för vänsterhandsljudet att lysa. I detta läge kan **[VARIATION]** knappen användas till att koppla variation till eller från för vänsterhandsljudet.

TIPS

[REVERB] i Split läge

Den reverbtyp som valts för höger ljud kommer att få prioritet över det andra. (Om reverbeffekten kopplas bort återges heller ingen reverbeffekt för vänster ljud.)

Reverbens djupinställning via panelen (d v s att trycka **[–/NO]** eller **[+/YES]** knapparna medan **[REVERB]** hålles nertryckt — se sid 22) kommer att gälla enbart för högerhandsljudet.

TIPS

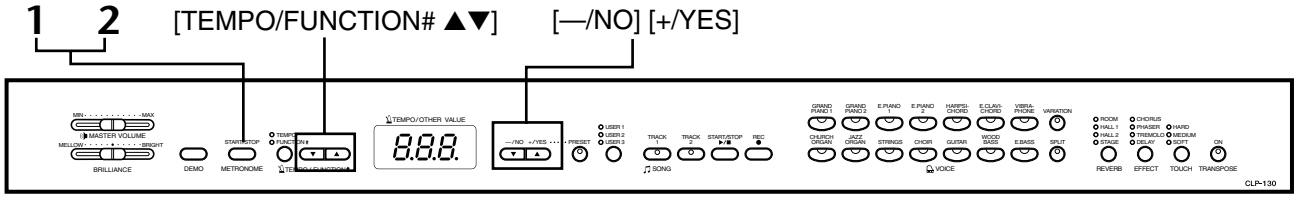
[EFFECT] i Split läge

Beroende på förutsättningarna kommer en effekttyp att få prioritet över en annan. Effektdjupet kommer att bestämmas enligt standardvärdet för ljudkombinationens djupinställning. Med hjälp av F4 funktionen (se sid 43) kan Du emellertid ställa djupet för varje ljud enligt önskan.

Effektens djupinställning via panelen (d v s att trycka **[–/NO]** eller **[+/YES]** knapparna medan **[EFFECT]** hålles nertryckt — se sid 23) kommer att gälla enbart för högerhands ljudet.

Använd metronomen

Clavinova är utrustad med en inbyggd metronome (ett tekniskt hjälpmedel som anger korrekt tempo) som är praktisk att använda vid övning.



Hantering

1. Starta metronomen.

Metronomeljudet startas genom att man trycker **METRONOME [START/STOP]** knappen.

Taktslagsindikatorn blinkar i aktuellt tempo.

Justera tempot

Tempo för metronomen och för uppspelningen av melodier Du själv spelat in (denna funktion förklaras i nästa avsnitt) kan ställas från 32 till 280 slag per minut med hjälp av **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knapparna (när **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knapparnas **[TEMPO]** indikator är tänd).

Justera taktarten

Taktarten (markeringen) för metronomen kan ställas genom att man håller **METRONOME [START/STOP]** knappen nertryckt och använder **[–/NO]** och **[+/YES]** knapparna. Du kan välja att ställa markeringen på 0, 2, 3, 4 eller 6. Aktuell inställning visas i LED displayen medan **METRONOME [START/STOP]** knappen hålles nertryckt.

markering

2. Stoppa metronomen.

Koppla bort metronomen genom att trycka **METRONOME [START/STOP]** knappen.

TIPS

Om **[TEMPO/FUNCTION#]** knapparnas **[FUNCTION#]** indikator är tänd, tryck **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen för att tända **[TEMPO]** indikatorn.

TIPS

Volymen för metronomeljudet kan justeras via Metronome-volym funktionen i Function läget (sid 45).

Spela in Ditt framförande

Möjligheten att med hjälp av Record funktionen spela in och åter spela upp det Du spelat på klaviaturen på Clavinova kan vara ett praktiskt övningshjälpmedel. Du kan t ex spela in enbart vänster hands stämma och sedan öva höger hands stämma medan vänster hands stämma spelas upp. Eftersom Du kan spela in upp till två spår separat, kan Du spela in vänster och höger hands stämmor separat, eller spela in båda stämmorna från en duett och lyssna till hur det låter när de spelas upp tillsammans. Den 2-spårs Song Recorder som finns i CLP-130 möjliggör inspelning av upp till tre egna melodier; User Songs (en User Song i CLP-120).

TIPS

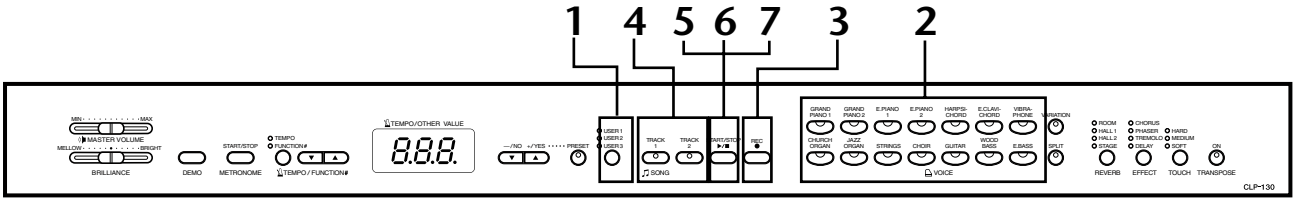
Du kan spela in Ditt framförande (ljuddata) till kassettband eller annan inspelningsutrustning via AUX OUT anslutningarna (sid 50).

TERMINOLOGI

Inspelning kontra Spara:

Typen av data som spelas in på ett kassettband skiljer sig från den data som spelas in på Clavinova. Ett kassettband spelar in ljudsignaler. Clavinova ”sparar” information som rör toners anslag, ljudval och tempovärde men inte ljudsignaler. När Du spelar upp inspelade melodier återger Clavinova det som baseras på sparad information. Det är därför mera korrekt att kalla inspelning på Clavinova för ”sparad information”. I denna bok används emellertid ofta ordet ”inspelning” eftersom det är den vedertagna terminologin i dagligt tal.

Spela in på [TRACK1]



Hantering

OBS (CLP-130)

När instrumentet är i Demo Song läge kan inte [USER 1/2/3] knapparna användas för att välja Song.

OBS

När instrumentet är i Demo Song eller Preset Song läge kan inspelningsläge inte aktiveras.

OBS

För att undvika att radera data från ett spår:

CLP-130

Om ett spår innehåller data kommer dess indikator att lysa grönt när Du trycker **[USER 1/2/3]** knappen. Lägg märke till att om ny data som spelas in på detta spår kommer den existerande att raderas.

CLP-120

Tryck **[TRACK 1/2]** knappen. Om indikatorn lyser upp grönt indikerar detta att spåret redan innehåller data. Om Du spelar in ny data till detta spår kommer den existerande att raderas.

⚠ VARNING

Inspelade toner

All inspelad data kommer att ligga kvar i minnet ungefär en vecka efter att strömmen slagits av. Om Du vill bevara Din inspelade data över längre period, slå på strömmen för några minuter minst en gång i veckan.

Det är också möjligt att lagra datan till någon yttre MIDI apparat, som t ex Yamaha MIDI Data Filer MDF3 med hjälp av Bulk Dump funktionen som beskrivs på sid 47.

1. Välj en Song för inspelning. (CLP-130)

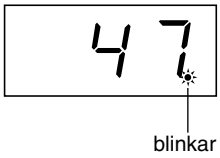
Tryck **[USER 1/2/3]** knappen för att välja en Song för inspelning. Indikatorn för vald Song kommer att lysa. (Ingen Song är vald om ingen av indikatorerna lyser.)

2. Gör alla önskade inställningar.

Innan Du verkligen startar inspelningen, välj det ljud Du vill spela in med (och även för Dual eller Split om dessa funktioner används). Gör även andra önskade inställningar (tempo, reverb, etc.). Du vill kanske även ställa volymen. Uppspelningsvolymen kan även justeras med **[MASTER VOLUME]** kontrollen.

3. Aktivera klarläge för inspelning.

Tryck **[REC]** knappen för att komma i klarläge för inspelning. Inspelningen startar inte än i verklig mening. **[TRACK1]** eller **[TRACK2]** indikatorn blinkar rött.



När inspelningsläge aktiveras kommer mängden tillgänglig minneskapacitet att visas i displayen, angivet i ungefärligt antal kilobytes och punkten längst till höger i displayen kommer att blinka i takt med den aktuella tempoinställningen för METRONOME.

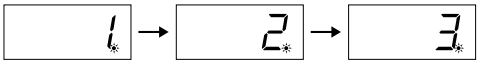
Klarläget kan kopplas bort genom att trycka **[REC]** knappen ännu en gång.

4. Välj spår för inspelning.

När Du aktiverar inspelningsläge enligt föregående steg, kommer det spår som senast användes för inspelning att automatiskt väljas och dess indikator — d v s för **TRACK [1]** eller **[2]** — kommer att lysa röd. Om Du vill spela in på annat spår trycker Du helt enkelt knappen för detta så att dess indikator lyser röd.

5. Starta inspelningen.

Inspelningen startar automatiskt så snart Du slår an en tangent på klaviaturen, eller trycker **SONG [START/STOP]** knappen. Aktuellt taktnummer visas i displayen under inspelningen.



6. Stoppa inspelningen.

Tryck antingen **[REC]** eller **SONG [START/STOP]** knappen för att stoppa inspelningen.
Indikatorn för inspelat spår kommer att lysa grön för att indikera att detta spår nu innehåller data. (Inspelningsläget blir automatiskt bortkopplat..

7. Spela upp det inspelade framförandet.

Tryck **SONG [START/STOP]** knappen för att starta uppspelning av det inspelade framförandet. För att stoppa uppspelning mitt i en melodi, tryck **SONG [START/STOP]** knappen ännu en gång.

OBS

Mängden minne tillgängligt för inspelning:

Detta värde i KiloBytes (enhet som används för att ange datakapacitet) indikerar hur mycket utrymme som finns kvar för inspelning i Clavinova.
Du kan spela in maximalt cirka 9.400 toner i CLP-120/130 bl a beroende på hur mycket pedalen utnyttjas.

TIPS (CLP-130)

Om någon User Song (**[USER 1/2/3]**) inte valts (ingen lampa lyser), och man trycker **[REC]** knappen kommer **[USER 1]** Song's **[TRACK1]** att väljas och ställas i inspelningsläge. I sådant fall kommer **[TRACK2]** att kopplas bort om det innehåller data.

TIPS

Om metronomen var tillkopplad när inspelningen startade, kan Du använda denna som ett stöd för att hålla takten vid inspelningen, men metronomens ljud blir inte inspelat.

TIPS

För ytterligare information kring inspelning, se sid 33.

TIPS

Vänster pedal kan väljas för att hantera start och stopp under inspelning via "Vänster pedals läge" som beskrivs på sid 44.

OBS

Inspelningsspårets indikator börjar blinka när minnet är nästan fullt. Om minnet blir helt fullt stoppas inspelningen och ett "FUL" meddelande visas displayen och inspelningen stoppas automatiskt. (All inspelad data fram till denna punkt kommer att finnas kvar.)

OBS

Trycker man **SONG [START/STOP]** knappen för att starta inspelning och sedan trycker den igen för att stoppa inspelning kommer detta att radera alla tidigare inspelad data för det valda spåret.

Spela om [TRACK1]

Här förklaras hur Du gör om inspelningen om Du inte skulle vara nöjd med Ditt framförande.

1. Välj ljud (och andra inställningar) för inspelning, om så önskas.
Upprepa steg 1 på sidan 30 om Du vill ändra de tidigare inställningarna.

2. Aktivera åter inspelningsläget.
Tryck **[REC]** knappen igen.
Valt spårs indikator blinkar rött.

För att spela in på nytt, följ hanteringen från steg 5 på sidan 31.

TIPS

Om Du vill ändra tempo, taktart, reverb- eller effekttyp när Du gör om inspelningen för ett spår, eller spelar in på annat spår, gör dessa inställningar efter att klarläge för inspelning aktiverats (steg 3).

OBS

Du kan inte göra om inspelningen mitt i melodin.

Spela in på [TRACK2]

Här förklaras hur Du spelar in yttterligare en stämma till det andra spåret.

1. Välj ljud (och andra inställningar) för inspelningen.

2. Aktivera åter inspelningsläget.
Tryck **[REC]** knappen ännu en gång.
Det valda spårets indikator blinkar rött.

3. Välj ett inspelningsspår.
Välj ett spår Du inte redan använt för inspelning. Det valda spårets indikator tänds upp rött. (Indikatorn för det spår som redan innehåller data kommer att lysa grönt.)

Du kan nu spela in nya toner med nytt ljud, samtidigt som Du lyssnar till det tidigare inspelade spåret.

För att spela in, följ hanteringen från steg 5 på sidan 31.

TIPS

Om Du vill ändra tempo, taktart, typ av reverb eller effekt när Du spelar in till ett eller annat spår, gör detta efter att ha aktiverat inspelningsläget (steg 3).

OBS

Om Du inte vill höra det tidigare inspelade spåret (om Du t ex vill använda det andra spåret för en helt annan melodi), tryck knappen för det spår som kommer att spelas upp innan Du trycker [REC] knappen (steg 2 ovan) så att dess indikator slocknar.

Song Recorder spelar in följande data:
Här anges vilka data som spelas in, förutom ljud och de toner Du spelar. Datan inkluderar ”Individuella spår” och ”Totalt för melodin”. Se nedan.

Individuella spår

- Spelade toner
- Ljudval
- [VARIATION] TILL/FRÅN (CLP-130)
- Pedal (dämpar/piano/sostenuto)
- [REVERB] djup
- [EFFECT] djup
- Ljud i Dual läge
- Dual balans (F3)
- Dual snedstämning (F3)
- Dual oktavbyte (F3)
- Ljud i Split läge (CLP-130)
- Split balans (F4: CLP-130)
- Split oktavbyte (F4:CLP-130)

Totalt för melodin

- Tempo
- Taktart (markering)
- [REVERB] typ (inkl OFF)
- [EFFECT] typ (inkl OFF)

Ändra ursprungliga inställningar (data inspelad i början av en Song)

De inställningar som först gjordes (den data som blivit inspelad i början av musikstycket) kan ändras efter att inspelningen gjorts. Du kan t ex byta ljud, ändra effekter eller justera tempot enligt önskan.

Du kan ändra följande ursprungliga inställningar.

Individuella spår

- Ljudval
- [VARIATION] ON/OFF (CLP-130)
- [REVERB] djup
- [EFFECT] djup
- Ljud i Dual läge
- Ljud i Split läge (CLP-130)

Totalt för melodin

- Tempo
- Taktart (markering)
- [REVERB] typ (inkl OFF)
- [EFFECT] typ (inkl OFF)

1. Aktivera inspelningsläge och välj det spår för vilket Du vill ändra de ursprungliga inställningarna.
Indikatorn lyser röd. (Data som delas av två spår kan ändras via ett av spåren, vilket som helst.)

2. Ändra inställningarna via panelens kontroller.
Om Du t ex vill ändra det inspelade ljudet från **[E. PIANO 1]** till **[E. PIANO 2]**, tryck **[E. PIANO 2]** knappen.
Var försiktig så att Du inte trycker **SONG [START/STOP]** knappen eller en tangent på klaviaturen, eftersom det i båda fallen kommer att starta inspelningen och därmed radera all tidigare inspelad data på det valda spåret.

3. Tryck [REC] knappen för att lämna inspelningsläget.
Var försiktig så att Du inte trycker **SONG [START/STOP]** knappen eller en tangent på klaviaturen, eftersom det i båda fallen kommer att starta inspelningen och därmed radera all tidigare inspelad data på det valda spåret.

OBS

Du kan avbryta ändringar som gjorts för de ursprungliga inställningarna genom att välja ett annat spår efter steg 2, därefter lämna inspelningsläget utan att trycka **[REC]** knappen. (Ändringar gjord för data som delas av båda spåren blir också avbruten.)

Spela upp inspelade Songs

Du kan spela upp melodier Du spelat in med hjälp av Record funktionen (sid 30 - 34). Du kan också spela på klaviaturen tillsammans med uppspelningen.

OBS

Song data sänds inte ut via MIDI anslutningen.

Spela upp en Song

Hantering

1. Välj önskad Song. (CLP-130)

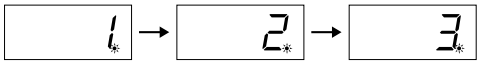
Tryck **[USER 1/2/3]** knappen för att välja den Song Du önskar spela upp. Indikatorn för vald Song kommer att lysa. (Ingen Song är vald om ingen av indikatorerna lyser.)

OBS (CLP-130)

När instrumentet är i Demo Song läge kan inte **[USER 1/2/3]** knapparna användas för att välja Song.

2. Starta uppspelning.

Tryck **SONG [START/STOP]** knappen.
Aktuellt taktnummer visas i displayen under uppspelningen.



OBS

När instrumentet är i Demo Song eller Preset Song läge kan uppspelningsläge inte aktiveras.

- Du kan spela på klaviaturen samtidigt som Clavinova spelar upp en Song. Du kan även spela dessa toner med annat ljud än uppspelningens genom att helt enkelt välja ljud från panelen på vanligt sätt.

OBS

Spårindikatorerna kommer inte att tändas gröna automatiskt när strömmen slås på för CLP-120, även om inspelningsdelen innehåller data. Kom ihåg att trycka **[TRACK 1/2]** innan Du startar uppspelning.

OBS

Uppspelning kan inte startas om Record funktionen inte innehåller någon data.

Justera volymen

Använd **[MASTER VOLUME]** kontrollen för att justera volymen.

Justera tempot

Du kan använda **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knapparna för att justera till önskat uppspelningstempo före eller under uppspelningen. Standardtempot (melodins ursprungliga tempo) blir inställt om Du trycker båda **[▼]** och **[▲]** knapparna samtidigt.

TIPS

Du kan också roa Dig med att spela fyrhändigt med Dig själv genom att först spela in ett fyrhändigt styckes ena stämma och sedan spela tillsammans med denna under uppspelningen.

3. Stoppa uppspelning.

När uppspelningen är klar, stoppas den automatiskt och Clavinova återgår till melodins början. Om Du vill stoppa uppspelning mitt i en melodi, tryck **SONG [START/STOP]** knappen.

TIPS

Om metronomen används under uppspelning kommer denna att stoppas automatiskt när uppspelningen stoppas.

TIPS

Om REVERB typen ändras via panelens kontroller under uppspelning kommer reverbeffekten för såväl uppspelningen som klaviaturen att ändras.

TIPS

Om EFFECT typen ändras via panelens kontroller under uppspelning kan det i en del fall hända att effekten för uppspelning kopplas bort.

Användbara uppspelningsfunktioner

Koppla uppspelning av spåren till och från

När Du väljer en Song i Clavinova kommer indikatorerna för de spår som innehåller data (ett av **[TRACK1] [TRACK2]** eller båda) att lysa grönt. Oavsett om uppspelningen för Clavinova spelar eller är stoppad kan man släcka dessa indikatorer genom att trycka knapparna, och motsvarande data kommer inte att återges. Genom att trycka på knapparna kan man växla mellan uppspelning till och från.

Starta uppspelning automatiskt så snart Du börjar spela på klaviaturen (synkrostart)

För att aktivera synkrostart läge, håll en tillkopplad spårknapp nertryckt och tryck **SONG [START/STOP]** knappen. Punkten längst till höger i textrutan kommer att blinka i takt med det aktuella tempot.

(Genom att upprepa denna procedur kopplas synkrostartfunktionen åter bort.)

Uppspelningen kommer sedan att starta så snart Du börjar spela på klaviaturen.

Denna funktion är mycket användbar för att på ett enkelt sätt, och med perfekt timing, starta den inspelning Du vill spela tillsammans med.

Fördela START/STOP funktionen till vänster pedal

Även vänster pedal kan användas för att starta eller stoppa en Song.
Se ”Pedal Start/Stop” (sid 44).
Detta gör det bekvämare att starta uppspelningen efter att Du börjat spela på klaviaturen.

TIPS

Spår kan kopplas till eller från, före eller under uppspelning. Om båda spåren kopplas bort på CLP-120 kommer uppspelning inte att starta (eller uppspelningen stoppas).

TIPS

Du kan justera volymen för en stämma med en Song från ”50 Greats for the Piano” för vilken uppspelning kopplats bort (sid 18, 45).
Under uppspelning av egen inspelning blir volymen för det spår som kopplas bort alltid ”0”.

OBS

Om Du håller nere en TRACK knapp som är frånkopplad och trycker **SONG [START/STOP]** knappen, kommer spåret att kopplas till och synkrostart läget aktiveras.

TERMINOLOGI

Synkro:
Synkronisering; sker samtidigt.

Detaljerade inställningar — [FUNCTION]

Du kan ställa en rad parametrar för på bästa sätt utnyttja Clavinovas funktioner, som t ex välja olika tempereringar, göra individuella inställningar för ljuden i Dual läge, ställa volymen för metronomen, etc.

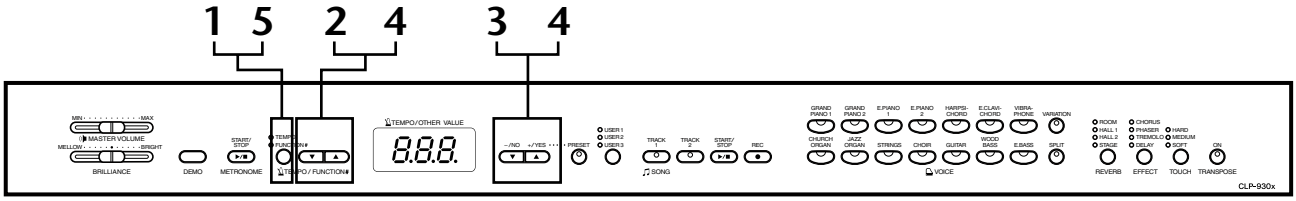
Följande parametrar finns tillgängliga.
CLP-130 har nio huvudfunktioner medan CLP-120 har åtta huvudfunktioner.
En del av dessa huvudfunktioner har även en rad underliggande funktioner; sub-läge.

Lista över parametrar

Funktion	Sub-läge	CLP-130	CLP-120	Referenssida
Finstämning av tonhöjden	—	F1	F1	40
Välj en skala	Skala	F2.1	F2.1	41
	Grundton	F2.2	F2.2	41
Dual lägets funktioner	Dual balans	F3.1	F3.1	42
	Dual snedstämning	F3.2	F3.2	42
	Oktavbyte för 1:a ljudet	F3.3	F3.3	42
	Oktavbyte för 2:a ljudet	F3.4	F3.4	42
	Effektdjup för 1:a ljudet	F3.5	F3.5	42
	Effektdjup för 2:a ljudet	F3.6	F3.6	42
	Återställning	F3.7	F3.7	42
Split-lägets funktioner	Splitpunkt	F4.1	—	43
	Split balans	F4.2	—	43
	Oktavbyte för höger ljud	F4.3	—	43
	Oktavbyte för vänster ljud	F4.4	—	43
	Effektdjup för höger ljud	F4.5	—	43
	Effektdjup för vänster ljud	F4.6	—	43
	Dämparpedalens inflytande	F4.7	—	43
	Återställning	F4.8	—	43
Övriga funktioner	Vänster pedals läge	F5.1	F4.1	44
	Pianopedalens effektdjup	F5.2	F4.2	44
	Sustain Sample djup	F5.3	—	44
	Keyoff Sample volym	F5.4	—	44
Metronome volym	—	F6	F5	45
Preset Song stämmas volym	—	F7	F6	45
MIDI funktioner	Val av sändande MIDI kanal	F8.1	F7.1	45
	Val av mottagande MIDI kanal	F8.2	F7.2	46
	Local Control TILL/FRÅN	F8.3	F7.3	46
	Program Change TILL/FRÅN	F8.4	F7.4	46
	Control Change TILL/FRÅN	F8.5	F7.5	46
	MIDI sändning av transponering	F8.6	F7.6	47
	Sändning av panelinställning	F8.7	F7.7	47
	Bulk Data Dump	F8.8	F7.8	47
Backup funktioner	Ljud	F9.1	F8.1	48
	MIDI	F9.2	F8.2	48
	Stämning	F9.3	F8.3	48
	Övrigt	F9.4	F8.4	48

Grundläggande hantering i Function läge

Följ stegen nedan när Du skall använda Function.
(Om Du blir vilse när Du använder Function, gå tillbaka till denna sida och läs den grundläggande hanteringen.)



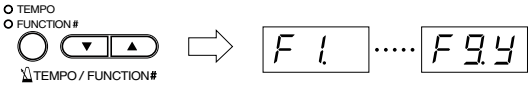
Hantering

1. Aktivera Function läge.

Tryck **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen så att **[FUNCTION#]** indikatorn lyser.
F ✻ ✻ kommer att visas i displayen. (Indikationen vid "✻ ✻ " varierar beroende på aktuell funktionsstatus.)

2. Välj en funktion.

Använd **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knapparna för att välja önskad funktion från F1-F9 (CLP-130) / F1-F8 (CLP-120).



3. Använd [–/NO] [+/YES] knapparna.

Om funktionen inte innehåller något sub-läge kan parameter ställas direkt.
Om funktionen innehåller sub-läge, tryck **[+/YES]** knappen en gång för att komma åt dessa underliggande funktioner.

4. Hantera den valda funktionen med hjälp av följande två knappgrupper.

① **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]**
Väljer önskad funktion/sub-läge.

② **[–/NO]** eller **[+/YES]**
Efter att Du valt önskad funktion eller sub-läge används dessa för att koppla TILL/FRÅN, välja typ, ändra värde, etc.
Gällande standardinställning (den inställning som blir aktuell varje gång Du slår på strömmen för Clavinova) kan direkt återkallas genom att man trycker **[–/NO]** och **[+/YES]** knapparna samtidigt.

OBS

Function kan inte väljas i samband med Demo/Preset Song läge eller när Song Recorder är aktiverad.

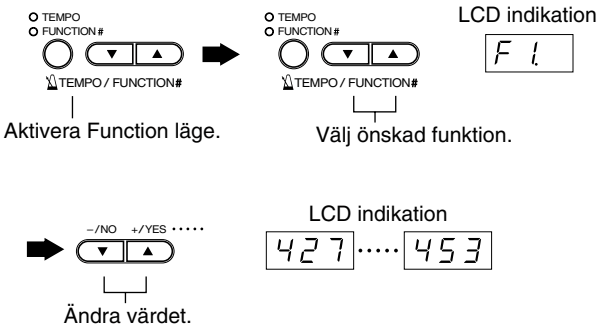
OBS

För att avbryta funktionen i steg 2, 3 eller 4, tryck **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** knappen när som helst för att lämna Function läge.

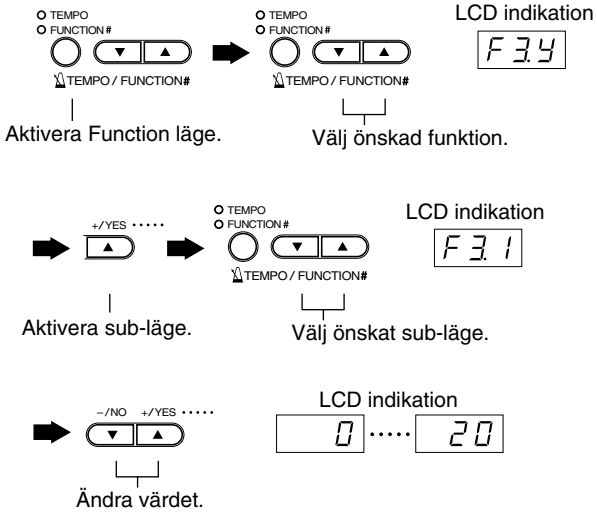
TIPS

Efter att ha valt funktion kommer aktuell inställning att visas när **[–/NO]** eller **[+/YES]** knappen trycks första gången.

Hanteringsexempel 1 (F1. Finstämning av tonhöjden)



Hanteringsexempel 2 (F3.1 Dual balans)



5. Gör följande när Du är klar med Function.

För att lämna Function läget, tryck **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen så att dess **[TEMPO]** indikator tänds.

Om varje funktion

F1. Finstämning av tonhöjden

Du kan finstämma tonhöjden för hela instrumentet. Denna funktion är användbar när man vill spela tillsammans med andra instrument eller CD-skiva.

1. **Aktivera Function läge och välj** [F 1].
2. **Använd [–/NO] och [+/YES] knapparna för att sänka eller höja tonhöjden i förhållande till tonen A3 i steg om cirka 0,2 Hz.**

   [427].....[440].....[453]

   Tiondelar av Hertz indikeras i textrutan genom positionen av en eller två punkter enligt följande exempel:

Display	Värde
[440]	440.0
[4.40]	440.2
[44.0]	440.4
[440.]	440.6
[4.40.]	440.8

Inställningens omfång:
427.0–453.0 (Hz)

Normal inställning:
440.0 (Hz)

TERMINOLOGI

Hz (Hertz):

Denna mätenhet avser frekvensen på ett ljud och anger hur många vågrörelser ett ljud gör under en sekund.

TIPS

Du kan också använda klaviaturen för att finstämma (i vilket annat läge än Function läge).

För att höja stämningen (i steg om cirka 0,2 Hz): Håll tangenterna A-1 och B-1 (de två lägsta vita) nere samtidigt och tryck ner någon tangent mellan C3 och B3. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång, höjs tonhöjden med cirka 0,2 Hz.

För att sänka stämningen (i steg om cirka 0,2 Hz): Håll tangenterna A-1 och A♯-1 (den lägsta vita och lägsta svarta) nere samtidigt och tryck ner någon tangent mellan C3 och B3. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång, sänks tonhöjden med cirka 0,2 Hz.

För att återställa till standardstämning: Håll tangenterna A-1, A♯-1 och B-1 (de två lägsta vita och den lägsta svarta) nere samtidigt och tryck ner någon tangent mellan C3 och B3.

- Se ”Delarnas namn” på sid 14 för information kring tangenter och fördelning av dess namn.

(Vid den procedur som beskrivits ovan visar displayen ett värde i Hz <[427]…[453]>. Efter hanteringen återgår displayen till föregående visning.)

TIPS

Du kan också stämma i steg om cirka 1 Hz (i vilket annat läge än Function läge).

För att sänka respektive höja stämningen i steg om cirka 1 Hz: Håll tangenterna A-1 och A♯-1 (den lägsta vita och lägsta svarta) eller tangenterna A-1 och B-1 (de två lägsta vita) och tryck samtidigt **[–/NO]** eller **[+/YES]** knappen.

För att återställa till standardstämning: Håll tangenterna A-1 och A♯-1 (den lägsta vita och lägsta svarta) eller tangenterna A-1 och B-1 (de två lägsta vita) och tryck de båda **[–/NO] [+/YES]** knapparna samtidigt.

(Vid den procedur som beskrivits ovan visar displayen ett värde i Hz <[427]…[453]>. Efter hanteringen återgår displayen till föregående visning.)

F2. Välj en skala

Du kan välja mellan olika skalor. Liksvävande temperering är det vanligaste sättet att stämma ett modernt piano. Historiskt har det emellertid förekommit ett antal andra skalor, av vilka många har utgjort grunden för någon speciell musikgenre. Med hjälp av Din Clavinova kan Du upptäcka dessa olika tempereringar.

Liksvävande temperering

Tonomfånget i varje oktavomfång är delat lika i tolv delar, med varje halvtonssteg jämt fördelat. Detta är det vanligaste system för stäming som används i dagens musik.

Ren dur/ren moll

Dessa stämningar baseras på ett rent harmoniskt förhållande inom varje skala, speciellt för treklanger (grundton, ters, kvint). Tillämpas ofta i körsammanhang.

Pythagoreisk

Uttänkt av den grekiske filosofen Pythagoras och baserar sig på kvinter. Den ger vackra kvinter och kvarter, men terser blir inte lika rena.

Medelton

Denna skala skapades som en förbättring av Pythagoreisk stämning för att ge renare terser. Populärt under 1500-talet fram till sent 1700-tal. Bl a Händel använde denna skala.

Werckmeister/Kirnberger

Dessa skalor kombinerar medelton och Pythagoreisk skala på olika sätt. Den huvudsakliga fördelen är att varje tangent har sin egen unika karaktär. Använt under Bach och Beethovens tid. Används numera med cembalo och piporgel för att återge tidstypisk musik.

1. Aktivera Function läge och välj F2.y.

2. Tryck [+/YES] knappen för att aktivera skalfunktionens sub-läge, och använd [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] knapparna för att välja önskat sub-läge.
Tryck [–/NO] och [+/YES] knapparna för att välja numret för önskad skala.

Sub-läge

F2.1 Skala

Inställningens omfång: 1: Liksvävande temperering
2: Ren dur
3: Ren moll
4: Pythagoreisk
5: Medelton
6: Werckmeister
7: Kirnberger

Normal inställning: 1: Liksvävande temperering

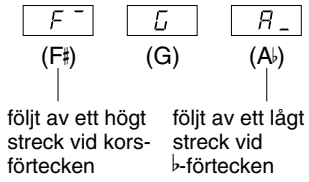
F2.2 Grundton

Om Du väljer en annan skala än liksvävande temperering måste Du ange en specifik grundton. (Även om det går att ange en grundton i samband med liksvävande temperering har det ingen inverkan. Inställning av grundton är emellertid nödvändig för alla andra övriga skalor.)

Inställningens omfång: C, C♯, D, E♭, E, F, F♯, G, A♭, A, B♭, B

Normal inställning: C

- Exempel på grundtonsindikering



F3. Dual lägets funktioner

Du kan ställa in en rad parametrar i Dual läget för att optimera inställningarna så att det passar den musik Du spelar, som t ex att justera volymbalansen mellan de två ljuden.
Inställningarna i Dual läge är individuella för varje ljudkombination.

1. **Välj ljuden för Dual läget, aktivera Function läget och välj F34.**
2. **Tryck [+/YES] knappen för att aktivera Dual funktionens sub-läge, och använd [TEMPO/ FUNCTION# ▼, ▲] knapparna för att välja önskat sub-läge. Tryck [–/NO] och [+/YES] knapparna för att välja önskat värde.**

OBS

Om Dual läge inte aktiverats visas F3- istället för F34 och Dual lägets subfunktioner kan inte väljas. Om detta inträffar, aktivera Dual läge och fortsätt.

Sub-läge

F31 Dual balans

Inställningens omfång: 0 - 20 (Inställningen ”10” ger lika balans mellan de två ljuden. Inställningar lägre än ”10” ökar volymen för 2:a ljudet i förhållande till 1:a ljudet, och inställningar högre än ”10” ökar volymen för 1:a ljudet i förhållande till 2:a ljudet.)
Normal inställning: Olika för varje ljudkombination.

Du kan ställa det ena ljudet som det huvudsakliga och det andra lite svagare i önskad blandning.

F32 Dual snedstämning

Inställningens omfång: -10 – 0 – 10 (Med positivt värde kommer tonhöjden att höjas för 1:a ljudet och sänkas för 2:a ljudet. Med negativt värde kommer tonhöjden att sänkas för 1:a ljudet och höjas för 2:a ljudet..

TIPS

Det maximala inflytandet av snedstämningen ökar mot det lägre tangentomfånget (±60 cent vid A-1 tangenten), och minskar mot det högre tangentomfånget (±5 cent vid C7 tangenten). 100 cent = 1 halvton.

Normal inställning: Olika för varje ljudkombination.

Genom att snedstämma 1:a ljudet mot 2:a ljudet i Dual läge kan du skapa ett fetare ljud.

F33 Oktavbyte för 1:a ljudet

F34 Oktavbyte för 2:a ljudet

Inställningens omfång: –1, 0, 1
Normal inställning: Olika för varje ljudkombination.

Du kan ändra tonhöjden upp och ner i oktavintervaller individuellt för 1:a och 2:a ljudet. Beroende på vilka ljud Du kombinerar i Dual läget, kan det hända att kombinationen kommer att låta bättre om något av ljuden lägges en oktav upp eller ner.

F35 Effektdjup för 1:a ljudet

F36 Effektdjup för 2:a ljudet

Inställningens omfång: 0 – 20
Normal inställning: Olika för varje ljudkombination.

Denna funktion gör det möjligt att individuellt ställa djupet för effekten för 1:a och 2:a ljudet i Dual läge. (Djupinställning för effekten kan inte ändras om inte **[EFFECT]** är tillkopplad. Function läget måste lämnas för att **[EFFECT]** skall kunna kopplas TILL.)

- Detaljer kring ”1:a ljudet” och ”2:a ljudet” finns förklarat på sid 26.

F37 Återställning

Denna funktion återställer alla Dual lägets funktioner till sina standardinställningar. Tryck **[+/YES]** knappen för att återställa värdena.

TIPS

GENVÄG:
Du kan hoppa direkt till Dual lägets funktioner F3* genom att hålla Dual kombinationens två aktuella ljudväljare nertryckta och trycka **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen.
För att lämna Function läget måste Du fortfarande trycka **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen så att TEMPO indikatorn tänds.

F4. (CLP-130) Split lägets funktioner

Här kan Du göra olika detaljerade inställningar för Split läget. Genom att ändra splitpunkten eller andra inställningar kan Du optimera inställningarna så att det passar den musik Du spelar. Du kan göra dessa inställningar individuellt för varje ljudkombination.

1. **Välj ljuden för Split läget, aktivera Function läget och välj F44.**
2. **Tryck [+/YES] knappen för att aktivera Split funktionens sub-läge, och använd [TEMPO/ FUNCTION# ▼, ▲] knapparna för att välja önskat sub-läge. Tryck [–/NO] och [+/YES] knapparna för att välja önskat värde.**

OBS

Om Split läge inte aktiverats visas F4- istället för F44, och Split lägets subfunktioner kan inte väljas. Lägg märke till att Du måste lämna Function läget innan Du kan aktivera Split läge.

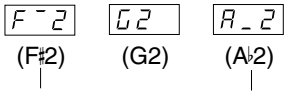
Sub-läge

F41 Splitpunkt

Inställningens omfång: Hela klaviaturen
Normal inställning: F♯2

Välj den plats på klaviaturen där Du vill att gränsen mellan vänster och höger hand skall gå (splitpunkten). Den valda tangenten blir inkluderad i vänsterhandsomfånget

- Istället för att trycka **[–/NO] [+/YES]** knapparna kan Du välja splitpunkt genom att slå an önskad tangent på klaviaturen.
- Om Function läget inte är aktiverat kan Du välja annan splitpunkt genom att hålla **[SPLIT]** knappen nertryckt och slå an önskad tangent (sid 27).
- Exempel på hur tangentnamn för splitpunkt indikeras i displayen.



korsförtecken indikeras med ett streck i överkant

♭-förtecken indikeras med ett streck i underkant

F42 Split balans

Inställningens omfång: 0 - 20 (Inställningen ”10” ger lika balans mellan de två ljuden. Inställningar lägre än ”10” ökar volymen för vänstra ljudet i förhållande till högra ljudet, och inställningar högre än ”10” ökar volymen för högra ljudet i förhållande till vänstra ljudet.)
Normal inställning: Olika för varje ljudkombination.

På detta sätt kan volymbalansen mellan de två ljud som valts i Split läge justeras enligt önskan.

F43 Oktavbyte för höger ljud

F44 Oktavbyte för vänster ljud

Inställningens omfång: –1, 0, 1
Normal inställning: Olika för varje ljudkombination.

Du kan ändra tonhöjden upp och ner i oktavintervaller individuellt för högra och vänstra ljudet. Välj det oktavläge som passar bäst med tanke på den musik Du vill spela.

F45 Effektdjup för höger ljud

F46 Effektdjup för vänster ljud

Inställningens omfång: 0 – 20
Normal inställning: Olika för varje ljudkombination.

Denna funktion gör det möjligt att individuellt ställa djupet för effekten för vänster- och högerhands ljud i Split läge.
Djupinställning för effekten kan inte ändras om inte **[EFFECT]** är tillkopplad. Function läget måste lämnas för att **[EFFECT]** skall kunna kopplas TILL.

F47 Dämparpedalens inflytande

Inställningens omfång: ALL (för båda ljuden)
1 (för höger ljud)
2 (för vänster ljud)
Normal inställning: ALL

Med denna funktion kan man bestämma om dämparpedalen skall påverka höger ljud, vänster ljud eller såväl höger som vänster ljud när man är i Split läge.

F48 Återställning

Denna funktion återställer alla Split lägets funktioner till sina standardinställningar. Tryck **[+/YES]** knappen för att återställa värdena.

TIPS

GENVÄG:

Du kan hoppa direkt till Split lägets funktioner F4* genom att hålla [SPLIT] knappen nertryckt och trycka **[TEMPO/ FUNCTION#]** knappen.
För att lämna Function läget måste Du fortfarande trycka **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen så att TEMPO indikatorn tänds.

F5. (CLP-130) / F4. (CLP-120) Övriga funktioner

Med denna funktion kan Du välja önskat läge för vänster pedal enligt beskrivningarna nedan.

1. **Aktivera Function läge och välj F5.9 (CLP-130)/F4.9 (CLP-120).**
2. **Tryck [+/YES] knappen för att aktivera övriga funktioners sub-läge, och använd [TEMPO/ FUNCTION# ▼, ▲] knapparna för att välja önskat sub-läge.**
   Tryck [–/NO] eller [+/YES] knapparna för att välja önskad pedalfunktion eller ange värdet.

Sub-läge

F5.1 (CLP-130)/F4.1 (CLP-120)

Vänster pedals läge

Inställningens omfång:

1. Pianopedal
   När man trampar pianopedalen kommer toner som spelas att återges svagare och något mjukare. Toner som redan klingar när pedalen trampas påverkas inte.
2. Song Start/Stop
   I detta läge kan Du starta eller stoppa Song uppspelning. Pedalen fungerar nu på samma sätt som panelens **SONG [START/STOP]** knapp.
3. Variation (CLP-130)
   I detta läge kan Du koppla ljudets Variation till och från. Pedalen fungerar nu på samma sätt som panelens **[VARIATON]** knapp.

Normal inställning: 1 (Pianopedal)

F5.2 (CLP-130)/F4.2 (CLP-120)

Pianopedalens effektdjup

Inställningens omfång: 1 – 15
Normal inställning: 3
Denna funktion ställer effektens inflytande på ljudet.

F5.3 (CLP-130) **Sustain Sample djup**

Inställningens omfång: 0 – 20
Normal inställning: 12
GRAND PIANO 1 ljudet är skapat med speciella ”Sustain Samples” som återskapar de unika resonanseffekter som uppstår från resonansbotten och strängar när dämparpedalen är nertrampad. Med denna funktion kan Du justera djupet för effekten.

F5.4 (CLP-130) **Keyoff Sample volym**

Inställningens omfång: 0 – 20
Normal inställning: 10
Du kan justera volymen för ”keyoff” ljudet (det subtila ljud som uppstår när tangenterna släpps upp) som förekommer i **[GRAND PIANO1]**, **[HARPSICHORD]** och **[E.CLAVICHORD]** ljuden (inklusive dess variationer).

F.6 (CLP-130) / F.5 (CLP-120) Metronome volym

Med denna funktion kan volymen för metronomen justeras.

1. **Aktivera Function läge och välj F6. (CLP-130)/ F5. (CLP-120).**
2. **Använd [–/NO] och [+/YES] knapparna för att ställa metronomens volym enligt önskan.**

Inställningens omfång: 1 – 20
Normal inställning: 10

TIPS

GENVÄG:
Du kan hoppa direkt till metronomens funktioner F6. (CLP-130)/F5. (CLP-120) genom att hålla **METRONOME [START/STOP]** knappen nertryckt och trycka **[TEMPO/ FUNCTION#]** knappen.
För att lämna Function läget måste Du fortfarande trycka **[TEMPO/FUNCTION#]** knappen så att TEMPO indikatorn tänds.

F7. (CLP-130) / F6. (CLP-120) Preset Song stämmas volym

Med denna funktion ställer man volymen för en "tystad" stämma när ett pianostycke spelas upp. Justera den "tystade" stämman till lagom ljudnivå för Din vägledning.

1. **Aktivera Function läge och välj F7. (CLP-130)/ F6. (CLP-120).**
2. **Använd [–/NO] och [+/YES] knapparna för att ställa volymen enligt önskan.**

Inställningens omfång: 0 – 20
Normal inställning: 5

F8. (CLP-130) / F7. (CLP-120) MIDI funktioner

Du kan göra detaljerade justeringar för MIDI inställningar.
För mer information kring MIDI, se "Om MIDI" (sid 49).

TIPS

Den undre panelens HOST SELECT omkopplare måste stå i "MIDI" när MIDI anslutningarna skall användas. När Du använder TO HOST anslutningen, ställ HOST SELECT omkopplaren i den position som motsvarar den typ av dator Du använder (se sid 37). Under dessa förhållanden kommer alla MIDI inställningar som beskrivs nedan att påverka MIDI signalen in och ut via TO HOST anslutningen.

1. **Aktivera Function läge och välj F8.4 (CLP-130)/ F7.4 (CLP-120).**
2. **Tryck [+/YES] knappen för att aktivera MIDI funktionernas sub-läge, och använd [TEMPO/ FUNCTION# ▼, ▲] knapparna för att välja önskat sub-läge.**
   Tryck [–/NO] eller [+/YES] knapparna för att ställa vald parameter.

Sub-läge

F8.1 (CLP-130)/F7.1 (CLP-120)

Val av sändande MIDI kanal

I varje MIDI uppkoppling måste MIDI kanaler för sändande och mottagande apparat överensstämma för att data skall kunna överföras.
Med denna parameter kan Du bestämma på vilken kanal Clavinova skall sända MIDI data.
Inställningens omfång: 1 – 16, OFF (sänder ej)
Normal inställning: 1

OBS

I Dual läge sänds data för 1:a ljudet på vald kanal, och i Split läge (CLP-130) sänds data för höger ljud på vald kanal. I Dual läge sänds data för 2:a ljudet på nästa högre kanalnummer och i Split läge (CLP-130) sänds data för vänster ljud på nästa högre kanalnummer. För båda lägena gäller att ingen data sänds om parametern för sändande kanal ställs på "OFF".

OBS

Demo/Preset Song data och uppspelning av Song Recorder data sänds inte via MIDI.

F8.2 (CLP-130)/F7.2 (CLP-120)

Val av mottagande MIDI kanal

I varje MIDI uppkoppling måste MIDI kanaler för sändande och mottagande apparat överensstämma för att data skall kunna överföras.
Med denna parameter kan Du bestämma på vilken kanal Clavinova skall mottaga MIDI data.

Inställningens omfång: ALL, 1&2, 1 – 16
Normal inställning: ALL

TIPS

ALL:

Det finns ett ”Multi-timbre” mottagningsläge. Detta möjliggör samtidig mottagning av olika stämmor på alla 16 MIDI kanalerna vilket gör att Clavinova kan spela flerkanalig musikdata mottagen från en sequencer eller dator.

1&2:

Det finns ett ”1&2” mottagningsläge. Detta möjliggör mottagning på kanalerna 1 och 2 samtidigt från en sequencer eller dator.

TIPS

Program Change och liknande mottagna kanalmeddelanden kommer inte att påverka Clavinova’s panelinställning eller vad som spelas på klaviaturen.

OBS

Mottagning av MIDI data sker inte när Demo/Preset Song läge är aktiverat.

F8.3 (CLP-130)/F7.3 (CLP-120)

Local Control TILL/FRÅN

”Local Control” refererar till det faktum att klaviaturen på Clavinova normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratorn. Detta läge anges som ”Local Control TILL” eftersom den interna tongeneratorn kontrolleras lokalt av sin egen klaviatur. Local control kan emellertid kopplas FRÅN, så att klaviaturen inte återger de interna ljuden, men motsvarande MIDI information sänds fortfarande via MIDI OUT uttaget när toner spelas på klaviaturen. På samma gång kommer den interna tongeneratorn att reagera på MIDI information som tas emot via MIDI IN uttaget.

Inställningens omfång: TILL/FRÅN
Normal inställning: TILL

F8.4 (CLP-130)/F7.4 (CLP-120)

Program Change TILL/FRÅN

Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI Program Change nummer som mottages från ett annat keyboard eller annan MIDI apparat, vilket gör att motsvarande ljudnummer kommer att väljas för motsvarande MIDI kanal (klaviaturens ljud ändras inte). Clavinova sänder också normalt ett MIDI Program Change nummer så snart man väljer ett ljud, vilket gör att motsvarande programnummer väljes in på en yttre MIDI apparat, under förutsättning att denna ställts in för att ta emot och reagera på MIDI Program Change nummer.
Med denna funktion blir det möjligt att koppla bort mottagning och sändning så att man kan välja ljud på CLP-130/120 utan att detta påverkar en yttre MIDI apparat och vice versa.

TIPS

För information kring Program Change nummer för vart och ett av Clavinovas ljud, se sid 71 i MIDI Data Format avsnittet.

Inställningens omfång: TILL/FRÅN
Normal inställning: TILL

F8.5 (CLP-130)/F7.5 (CLP-120)

Control Change TILL/FRÅN

Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI Control Change data som mottages från en yttre MIDI apparat eller keyboard, vilket innebär att ljudet på motsvarande kanal kommer att påverkas av pedaler eller andra ”kontroll” reglage vars information sänds från den styrande MIDI apparaten (klaviaturens ljud påverkas inte). Clavinova sänder också MIDI Control Change information när någon av dess pedaler utnyttjas.
Control Change funktionens mottagning och sändning kan kopplas bort så att man t ex kan utnyttja pedaler på Clavinova utan att detta påverkar den yttre MIDI apparaten.

TIPS

För information kring Control Change som kan användas med Clavinova, se MIDI Data Format avsnittet på sid 71.

Inställningens omfång: TILL/FRÅN
Normal inställning: TILL

F86 (CLP-130)/F76 (CLP-120)

MIDI sändning av transponering

Med denna funktion blir det möjligt att transponera de MIDI tondata som Clavinova sänder, upp eller ner i halvtons steg plus eller minus 12 halvtoner. Tonhöjden för själva Clavinova påverkas inte.

Inställningens omfång: -12 – 0 – 12 (i halvtonssteg)
Normal inställning: 0

F87 (CLP-130)/F77 (CLP-120)

Sändning av panelinställning

Denna funktion används för att sända aktuell inställningsdata på Clavinova (ljudval, etc) via MIDI OUT uttaget. Detta är speciellt användbart när man sänder data till en MIDI sequencer som t ex Yamaha MIDI Data Filer MDF3, som skall styra Clavinova för att spela upp inspelat material. Genom att sända kontrollpanelens inställningar på Clavinova och spela in dem i en MIDI sequencer kommer de inställningar som användes vid inspelningen att automatiskt återkallas vid uppspelningen.

TERMINOLOGI

Inställningsdata:

Data som innehåller en uppsättning med panelinställningar för Clavinova.

Hantering

1. Gör önskade panelinställningar.
2. Anslut Clavinova till en sequencer via MIDI och ställ in sequencern så att den kan mottaga inställningsdatan.
3. Aktivera Function läget och välj F87 (CLP-130)/F77 (CLP-120).
4. Tryck **[+/YES]** knappen för att sända panelinställningen

End kommer att visas i displayen när datan sänts utan problem.

TIPS

Se sid 72 för lista över vad som sänds via denna funktion; ”Panel Data Contents”.

TIPS

Mottagning av den sända datan:

1. Anslut Clavinova via MIDI till den apparat till vilken inställningsdatan tidigare sändes.
2. Starta sändning av inställningsdatan från apparaten.

Clavinova tar automatiskt emot inställningsdatan vilket kommer att synas på panelen.

(För att datan skall kunna accepteras måste den Clavinova som tar emot datan vara av samma modell som den som sände datan till sequencern.)

TIPS

För ytterligare information kring sändning och mottagning av inställningsdata via MIDI, se bruksanvisningen för den anslutna MIDI apparaten.

F88 (CLP-130)/F78 (CLP-120)

Bulk Data Dump

Du kan spara aktuell Song data i Clavinova som MIDI bulkdata genom att sända den till en ansluten MIDI apparat (som t ex MDF3) eller sequencer. För att spela upp datan, sänd den tillbaka från den apparat den lagrats i till Clavinova och följ den vanliga hanteringen för uppspelning.

TERMINOLOGI

bulk data:

En komplett uppsättning eller yttre sequencerdata

Hantering

1. Spela in Ditt framförande i Clavinova.
2. Anslut Clavinova till MIDI Data Filer MDF3 och gör inställningar så att den kan ta emot datan.
3. Aktivera Function läget och välj F88 (CLP-130)/F78 (CLP-120).
4. Tryck **[+/YES]** knappen för att starta bulksändningen.

End kommer att visas i displayen när datan sänts utan problem.

OBS

Ingen MIDI ton- eller paneldata kan sändas eller mottagas medan Bulk Data Dump operationen genomföres.

TIPS

Mottag (sänd tillbaka) den sända datan:

1. Anslut Clavinova via MIDI till den apparat till vilken datan tidigare sändes.
2. Starta sändning av datan från apparaten.

Clavinova tar automatiskt emot datan från apparaten. (I detta läge kommer alla data som tidigare funnits lagrad i Clavinova att raderas.)

Därefter, följ den vanliga hanteringen för uppspelning.

(För att datan skall kunna accepteras måste den Clavinova som tar emot datan vara av samma modell som den som sände datan till sequencern.)

OBS

Laddningsoperation till Clavinova kan inte utföras när Demo/Preset Song, Song Recorder eller Function läget är aktiverat.

TIPS

För ytterligare information kring sändning och mottagning av bulkdata via MIDI, se bruksanvisningen för den anslutna MIDI apparaten.

F9. (CLP-130) / F8. (CLP-120) Backup funktioner

TERMINOLOGI

Backup:
Du kan göra backup för en del inställningar, som t ex ljudval och typ av reverb, så att de inte går förlorade när Du slår av strömmen för Clavinova.

Om backup funktionen är tillkopplad kommer inställningarna att förbli aktiva även när strömmen är avslagen. När Du slår på strömmen är det dessa inställningar som utgör standardläget.

(På sidan 70 finns en lista över fabrikens standardinställningar.)

Backup inställningarna i sig, och innehållet i Song Recorder minnet, har emellertid alltid backup.

⚠ *VARNING*

Även om backup är tillkopplat via de funktioner som beskrivs nedan, kommer datan att ligga kvar i minnet endast cirka 1 vecka, om strömmen är avslagen under denna tid. Överskrides denna tid kommer alla inställningar att återgå till sina fabriksvärden. Om Du vill bevara backup inställningar över längre period, försäkra Dig om att slå på strömmen för några minuter minst en gång i veckan.

Du kan koppla till och från backup funktionen för varje Function grupp (var och en av följande funktioners sub-läge).

1. **Aktivera Function läge och välj F9.4 (CLP-130)/ F8.4 (CLP-120).**
2. **Tryck [+/YES] knappen för att aktivera backup funktionens sub-läge, och använd [TEMPO/ FUNCTION# ▼, ▲] knapparna för att välja önskat sub-läge.**
   Tryck [–/NO] eller [+/YES] knapparna för att koppla önskad backup funktion till eller från.

Sub-läge

F9.1 (CLP-130)/F8.1 (CLP-120) **Ljud**

F9.2 (CLP-130)/F8.2 (CLP-120) **MIDI**

F9.3 (CLP-130)/F8.3 (CLP-120) **Stämning**

F9.4 (CLP-130)/F8.4 (CLP-120) **Övrigt**

Inställningens omfång: TILL/FRÅN
Normal inställning: FRÅN (alla grupper)

Beskrivning av sub-lägena

F9.1 (CLP-130)/F8.1 (CLP-120) Ljud

- Ljud (klaviaturen, Dual, Split <CLP-130>)
- Dual (TILL/FRÅN, ljud, Dual funktioner för varje ljudkombination)
- Split (CLP-130) (TILL/FRÅN, ljud, Split funktioner för varje ljudkombination)
- Reverb (TILL/FRÅN, typ, djup för varje ljud)
- Effect (TILL/FRÅN, djup för varje ljud)
- Variation (CLP-130) (för varje ljud)
- Anslagskänslighet (inklusive FIXED volym)
- Metronome (taktart, volym < F6. (CLP-130)/ F5. (CLP-120) inställningar>)
- Volymen för tystad pianostämma (F7. <CLP-130>/ F6. <CLP-120> inställningar)

F9.2 (CLP-130)/F8.2 (CLP-120) MIDI

MIDI funktionerna (F8.* <CLP-130>/F7.* <CLP-120> inställningar)
(med undantag för F8.7 F8.8 <CLP-130>/F7.7 F7.8 <CLP-120>)

F9.3 (CLP-130)/F8.3 (CLP-120) Stämning

- Transponering
- Stämning (F1. inställningar)
- Skala (inkl grundton) (F2.* inställningar)

F9.4 (CLP-130)/F8.4 (CLP-120) Övrigt

Övriga funktioner (F5.* <CLP-130>/F4.* <CLP-120> inställningar)

Återkalla fabriksinställningar

Alla inställningar för Dual läge, Split läge, Reverb, Effect, anslagskänslighet, stämningar och inställningar påverkade av Backup funktionen kan återkallas till de ursprungliga fabriksinställningarna genom att man håller C7 tangenten nertryckt medan strömmen slås på med **[POWER]** knappen. Detta raderar också alla Song Recorder data och ställer alla Backup till/från inställningar (F9) till ”OFF”. (Lista över fabriksinställningar finns på sid 70.)

Om MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är ett standardformat för sändning och mottagning av data. Det möjliggör överföring av data för ett framförande och kommandon mellan MIDI apparater och persondatorer.

Med hjälp av MIDI kan Du kontrollera en ansluten MIDI apparat från Clavinova, eller kontrollera Clavinova från en ansluten MIDI apparat eller dator.

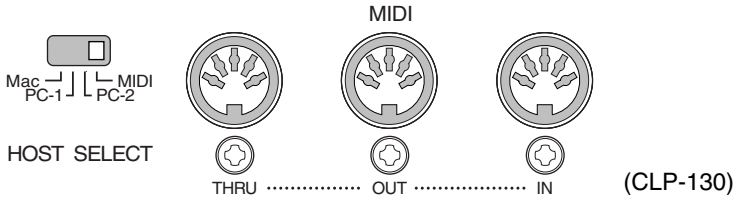
TIPS

MIDI data för ett framförande och kommandon överföres i form av numeriska värden.

TIPS

Eftersom den MIDI data som kan sändas och tas emot varierar beroende på typ av MIDI apparat, kontrollera ”MIDI protokoll” för att se vilka MIDI data och kommandon Dina apparater kan sända eller ta emot. MIDI protokoll för Clavinova finns på sidan 75.

MIDI anslutningar



(CLP-130)

MIDI [IN]: Tar emot MIDI data.
MIDI [OUT]: Sänder MIDI data.
MIDI [THRU]: Data som mottages vid MIDI [IN] anslutningen sändes oförändrad vidare.

OBS

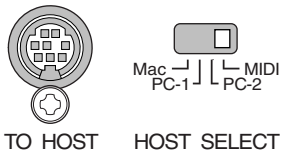
När Du använder MIDI anslutningarna, ställ **[HOST SELECT]** omkopplaren på ”MIDI” (sid 54).

MIDI kablar

Använd för ändamålet avsedda MIDI kablar.

[TO HOST] anslutning

Använd denna anslutning för att koppla Clavinova till dator.



OBS

När Du använder **[TO HOST]** anslutningen, ställ **[HOST SELECT]** omkopplaren enligt den typ av dator Du använder (sid 54).

TIPS

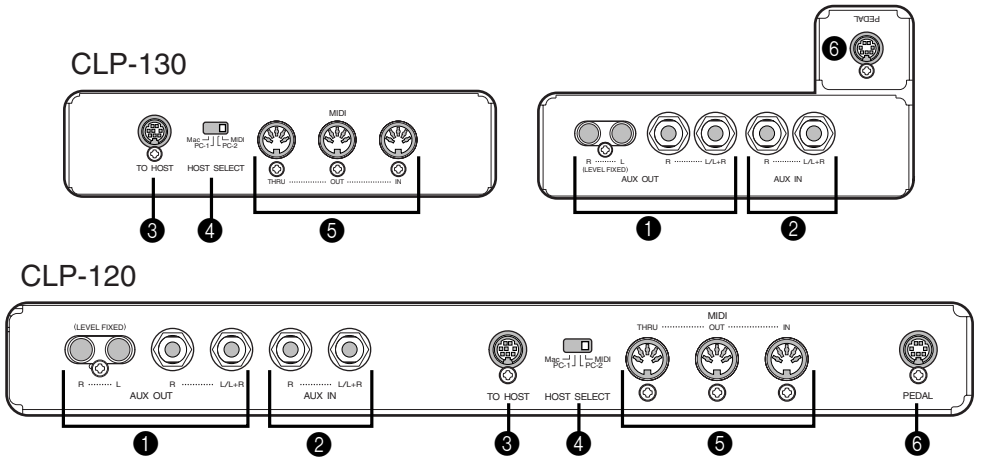
Du kan finna detaljerad information kring MIDI i olika böcker och annan litteratur som finns på marknaden.

Anslutningar

Anslutningar

⚠ *VARNING*

Innan Du ansluter Clavinova till andra elektriska apparater, slå av strömmen för samtliga komponenter. Innan strömmen slås på eller av för alla komponenter, ställ alla volymnivåer på minimum (0). I annat fall kan elstötar eller annan skada på komponenterna uppstå.



❶ AUX OUT [R] [L] phonokontakter (LEVEL FIXED), [R] [L/L+R] telekontakter

Du kan använda dessa kontakter och ansluta Clavinova till en stereoanläggning för att förstärka ljudet eller till en kassettbandspelare för att spela in Ditt framförande. Anslut såsom visas i illustrationen nedan genom att använda vanliga standard ljudkablar.

OBS

Använd ljudkablar och kontakter utan motstånd.

⚠ *VARNING*

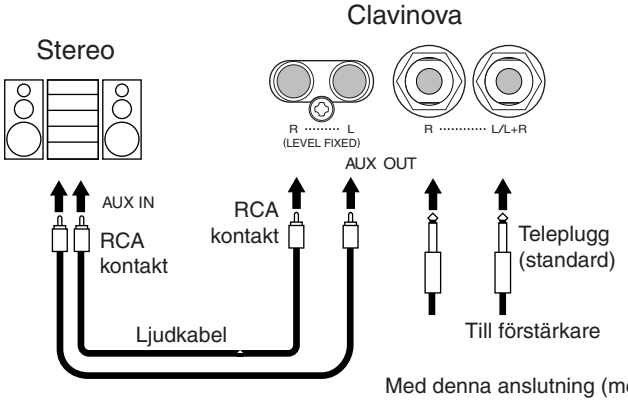
Anslut aldrig Clavinova AUX OUT uttagen till dess AUX IN uttag. När Du t ex anslutit till en yttre ljudanläggning med hjälp av AUX OUT uttagen, anslut inte ljudanläggningen till Clavinovas AUX IN uttag. Om Du gör en sådan koppling innebär det att insignalen till AUX IN uttagen kommer från AUX OUT uttagen. Sådana anslutningar kan resultera i en återkoppling som gör all normal funktion omöjlig och kan t o m skada såväl ljudanläggning som Clavinova.

⚠ *VARNING*

När Clavinova AUX OUT uttagen anslutits till ett yttre ljudsystem, slå först på strömmen för Clavinova och sedan för det yttre ljudsystemet. Gör det i omvänd ordning när strömmen slås av.

OBS

Inställningarna för Clavinovas **[MASTER VOLUME]** och **[BRILLIANCE]** kontroller påverkar inte utsignalen från AUX OUT (LEVEL FIXED) uttagen.



Med denna anslutning (med RCA kontakt; LEVEL FIXED) går ljudet ut till den yttre anläggningen vid en fixerad nivå, oberoende av **[MASTER VOLUME]** kontrollens inställning.

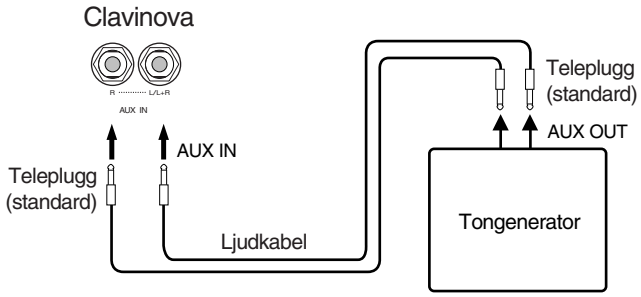
Med denna anslutning (med standard telepluggar) kan Du använda **[MASTER VOLUME]** kontrollen för att justera volymen för ljudet som går ut till den yttre anläggningen.

❷ AUX IN [R], [L/L+R] uttag

Stereoutgångarna från ett annat instrument kan anslutas kan anslutas till dessa uttag och därigenom kan ljudet från det yttre instrumentet återges via Clavinovas högtalarsystem. Anslut såsom visas i illustrationen nedan genom att använda vanliga standard ljudkablar.

⚠ *VARNING*

När Clavinovas AUX IN uttag är anslutna till en yttre apparat, slå först på strömmen för den yttre apparaten och därefter för Clavinova. Gör det i omvänd ordning när strömmen slås av.



❸ TO HOST uttag

Detta uttag möjliggör direkt anslutning till en persondator.
(Se ”Anslut en persondator” på sid 52 för mer information.)

❹ HOST SELECT omkopplaren

Denna omkopplare skall ställas in enlighet med den typ av MIDI apparat eller persondator som anslutes.
(Se ”Anslut en persondator” på sid 52 för mer information.)

❺ MIDI [IN], [OUT], [THRU] anslutningar

Använd MIDI kablar för att ansluta yttre MIDI apparater till dessa anslutningar. Försäkra Dig om att HOST SELECT omkopplaren står i MIDI postion när Du använder dessa anslutningar.
(Se ”Om MIDI” på sid 49 för mer information.)

❻ PEDAL uttag

Här anslutes pedalkabeln från pedallådan.
(Se ”Monteringsanvisning” på sid 57-62.)

OBS

Inställningarna för Clavinovas **[MASTER VOLUME]** och **[BRILLIANCE]** kontroller påverkar insignalen till AUX IN uttagen, men **[REVERB]** och **[EFFECT]** inställningar gör det inte.

OBS

Om Du ansluter Clavinova till en monofonisk apparat, använd enbart **AUX IN [L/L+R]** eller **AUX OUT [L/L+R]** uttaget.

Anslut en persondator

Med hjälp av TO HOST (eller MIDI) uttagen kan Du ansluta Din Clavinova till en dator och utnyttja de möjligheter som detta ger.

OBS När Clavinova används som ljudmodul kommer framföranden som använder ljud som saknas i Clavinova inte att återges korrekt.

"The Clavinova-Computer Connection" är en kompletterande handbok som för nybörjaren beskriver vad Du kan göra med Din Clavinova i kombination med en dator och hur man ansluter ett system (handboken avser inte någon specifik modell). Dokumentet finns tillgängligt som en PDF-fil (på engelska) på följande Internet adress:

Clavinova Home Page (enbart engelska):
http://www.yamahaclavinova.com/

Yamaha Manual Library (enbart engelska):
http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/

Det finns tre metoder för att ansluta Clavinova till en persondator:

1. Anslut den seriella porten på datorn till TO HOST uttaget på Clavinova (sid 53).
2. Använd ett MIDI interface och MIDI uttagen på Clavinova (sid 54).
3. Använd USB porten på datorn och ett USB interface som UX256, UX96 eller UX16 (sid 55).

För mer information, se de angivna sidorna.

OBS Vid anslutning av Clavinova till dator, slå först av strömmen för såväl Clavinova som datorn innan några kablar anslutes och **[HOST SELECT]** omkopplaren ställs in. Efter att korrekta anslutningar och inställningar gjorts, slå först på strömmen för datorn och sedan för Clavinova.

OBS Om Du inte använder **[TO HOST]** uttaget på Clavinova, se till att koppla ur kabeln från detta. Om kabeln lämnas ansluten kan det hända att Clavinova inte fungerar korrekt.

OBS HST kommer att visas i displayen om den anslutna datorn inte är tillslagen, kablarna inte korrekt anslutna, **[HOST SELECT]** omkopplaren inte i korrekt postion eller MIDI drivrutin eller MIDI applikation inte är aktiv. I sådana fall, slå av strömmen för såväl Clavinova som dator och kontrollera kabelanslutningarna och positionen för **[HOST SELECT]** omkopplaren. Så snart anslutningar och **[HOST SELECT]** omkopplarens postion bekräftats, slå först på strömmen för datorn och därefter för Clavinova och kontrollera att MIDI drivrutin och MIDI applikation fungerar korrekt.

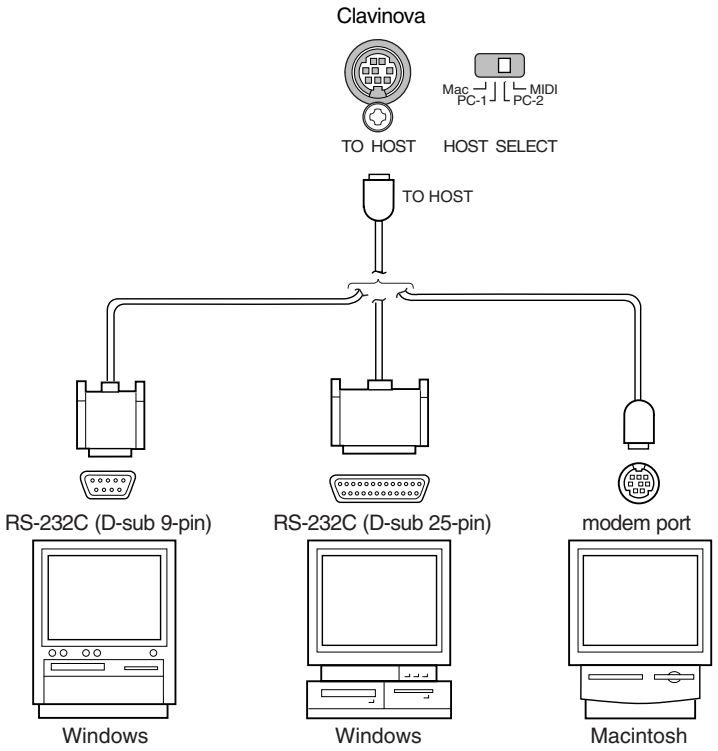
OBS När **[HOST SELECT]** omkopplaren står på "PC-1", "PC-2" eller "Mac" kan Du använda TO HOST anslutningen, men MIDI anslutningarna är bortkopplade och det sker ingen dataöverföring via dessa. Å andra sidan, när **[HOST SELECT]** omkopplaren står på "MIDI" kan Du använda MIDI anslutningarna men inte **[TO HOST]** uttaget eftersom det då inte sker någon dataöverföring över detta.

1. Anslut den seriella porten på datorn till TO HOST uttaget på Clavinova

Anslut den seriella porten på persondatorn (RS-232C eller RS-422 anslutning) till TO HOST anslutningen på Clavinova. Med denna anslutning fungerar Clavinova som MIDI interface. Du behöver därför inte något speciellt MIDI interface.

Anslutning

Använd den speciella typ av anslutningskabel som visas nedan (säljes separat) som passar den aktuella typen av persondator.



För Windows-användare (beträffande drivrutin för MIDI)

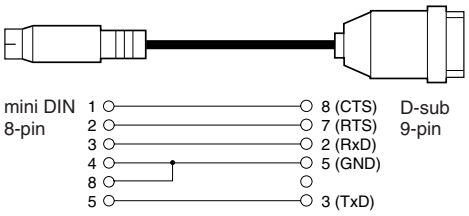
För att överföra data via datorns seriella port och Clavinova's TO HOST uttag måste Du installera en speciell MIDI drivrutin (Yamaha CBX drivrutin för Windows).
Du kan ladda ner denna drivrutin från XG Library på Yamaha hemsidan:
http://www.yamaha-xg.com

Typer av seriella kablar och kontaktstiftens fördelning

Beroende på vilken typ av dator Du ansluter till, använd någon av följande seriella kablar.

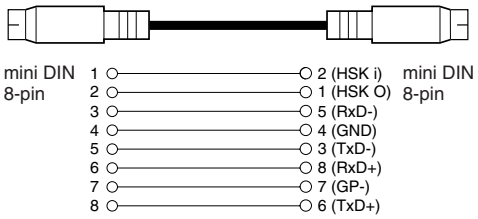
Windows (med en seriell port av typ D-sub 9-pin)

8-ben mini DIN plug → D-sub 9-pin plug
(Yamaha CCJ-PC2 eller motsvarande)



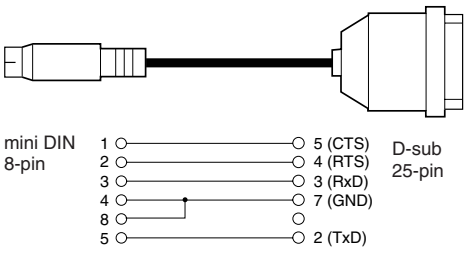
Macintosh

System peripheral plug → 8-pin plug
(Yamaha CCJ-MAC eller motsvarande)



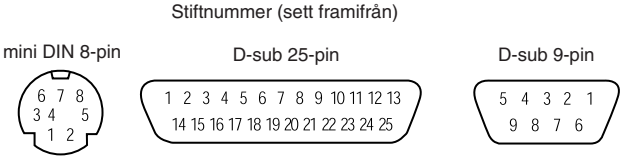
Windows (med en seriell port av typ D-sub 25-pin)

8-pin mini DIN plug → D-sub 25-pin plug
(Yamaha CCJ-PC1NF eller motsvarande)



Kontaktstiftens ("pin") fördelning

Följande illustration visar kontaktstiftens fördelning för varje kabel.



Clavinova HOST SELECT omkopplarens inställning

Ställ HOST SELECT omkopplaren på Clavinova i enlighet med den typ av dator som anslutes.

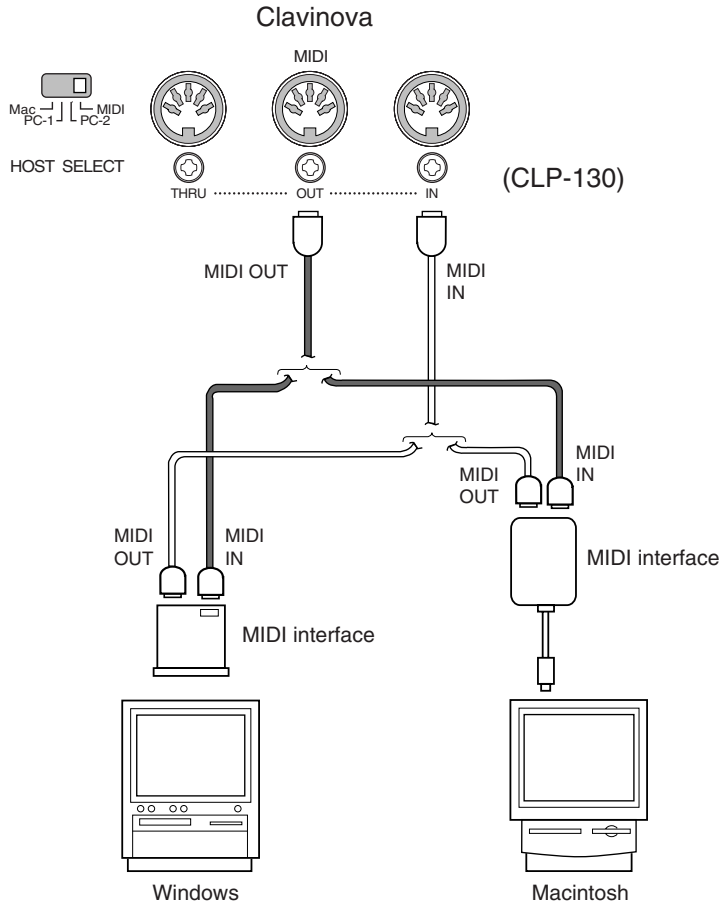
- **Macintosh:** ”Mac” (dataöverföringshastighet: 31,250 bps, 1 MHz klocka)
- **Windows:** ”PC-2” (dataöverföringshastighet: 38,400 bps.)

TIPS Om Ditt datorsystem inte arbetar korrekt med de anslutningar som beskrivs här kanske Din mjukvara kräver andra inställningar. Kontrollera bruksanvisningen för Din mjukvara och ställ HOST SELECT omkopplaren på lämplig data-överföringshastighet. (Dataöverföringshastigheten för ”PC-1” är 31,250 bps.)

2. Använd ett MIDI interface och MIDI anslutningarna på Clavinova

Anslutning

Använd ett MIDI interface för att ansluta en dator till Clavinova med hjälp av MIDI kablar.



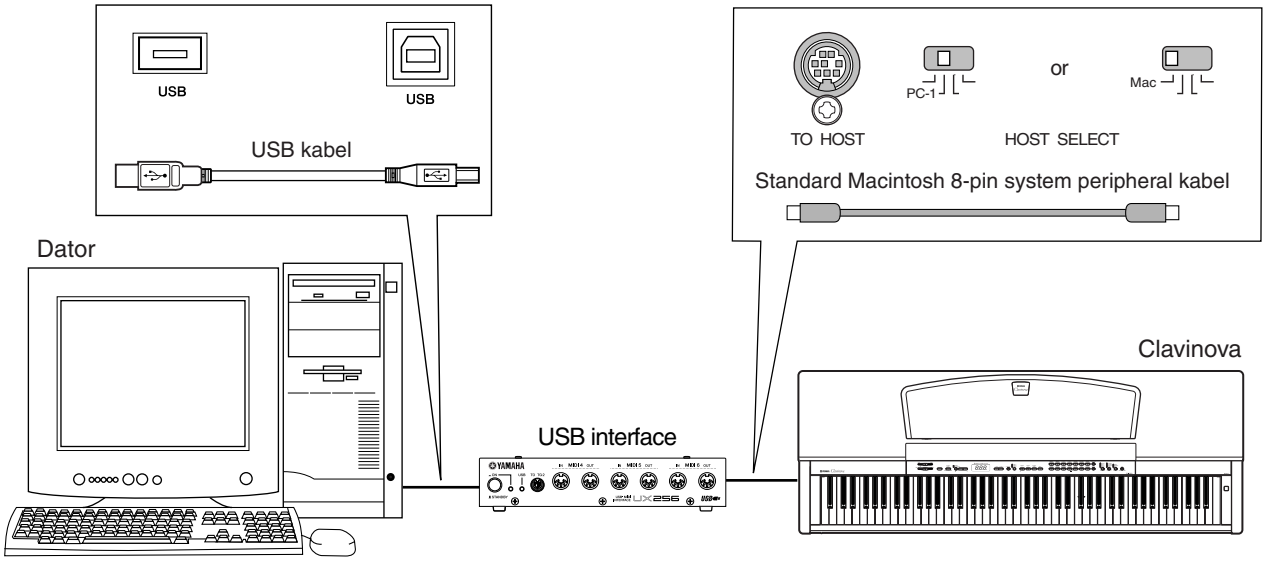
Clavinova HOST SELECT omkopplarens inställning

Ställ HOST SELECT omkopplaren på Clavinova i ”MIDI” position.

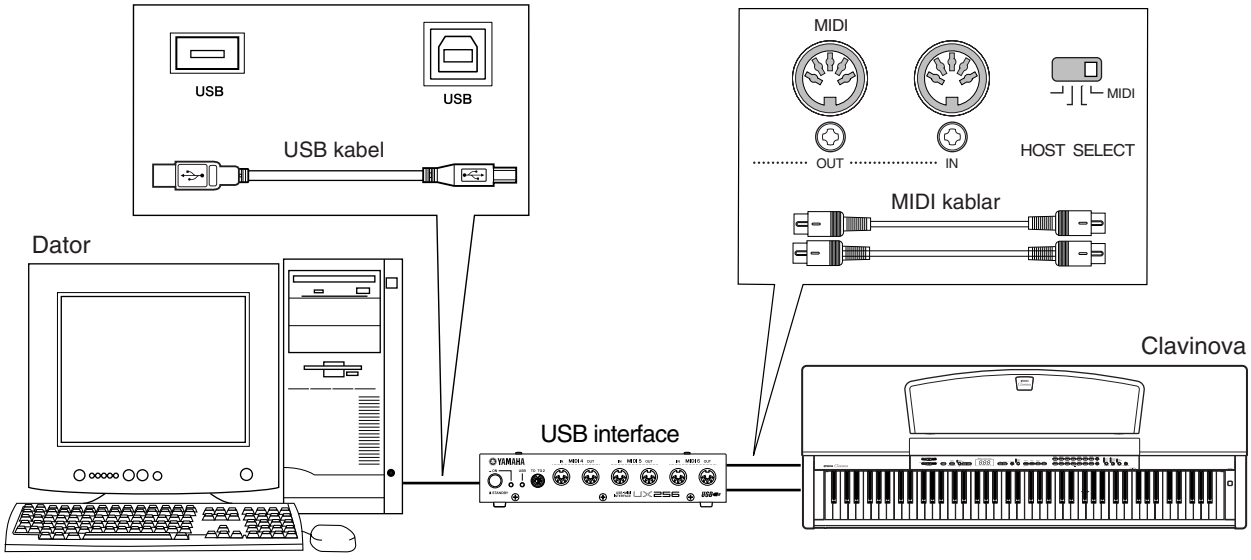
3. Anslut datorns USB port till Clavinova via ett USB interface som t ex UX256, UX96 eller UX16

Anslut datorns USB port till ett USB interface (som t ex UX256, UX96 eller UX16) med hjälp av en USB kabel. Installera drivrutinen (medföljer USB interfacet) i datorn och anslut USB interfacet till Clavinova med hjälp av en seriell kabel eller MIDI kablar.
För mer information, se bruksanvisningen för USB interfacet.

Ett exempel på anslutning av USB interface till Clavinova med hjälp av en seriell kabel



Ett exempel på anslutning av USB interface till Clavinova med hjälp av MIDI kablar



Felsökning

Problem	Trolig orsak och lösning
Clavinova tänder inte.	Kontrollera att Clavinova anslutits korrekt. Stick i honkontakten ordentligt i AC anslutningen på Clavinova och hankontakten i ett lämpligt vägguttag (sid 11).
När strömmen slås av och på hörs ett ”poppande” ljud i högtalarna.	Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.
Det hörs störande ljud från högtalarna i Clavinova.	Om en mobiltelefon används i närheten av Clavinova kan detta orsaka störande ljud. För att förhindra detta, stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från Clavinova.
Den totala volymen är låg, eller det hörs inget ljud.	• Master Volume står för lågt; ställ lämplig nivå med [MASTER VOLUME] kontrollen. • Kontrollera att ett par hörlurar inte är anslutna något av hörlursuttagen (när SPEAKER omkopplaren står i ”NORMAL” position.) Om SPEAKER omkopplaren står i ”OFF” position, ställ den på ”NORMAL” eller ”ON” (sid 12) • Se till att Local Control står på ON (sid 46).
Högtalarna kopplas inte från när ett par hörlurar anslutes.	SPEAKER omkopplaren kan stå i ”ON”. Ställ denna omkopplare på ”NORMAL” (sid 12).
Dämparpedalen har ingen effekt, eller ljudet klingar kvar även om pedalen inte trampas.	Pedalkabeln/kontakten är förmodligen inte korrekt ansluten. Kontrollera anslutningen (sid 57-62).

TIPS Om ett [Scn] meddelande visas i displayen indikerar detta att det finns ett internt problem. Kontakta Din Yamaha-handlare.

Tillbehör och moduler

Tillbehör

B-100 bänk

En bekväm bänk i en design som matchar Din Yamaha Clavinova.

RH5M Stereo hörlur

Dynamiska hörlurar av allra högsta kvalitet.

Modul

DOU-10 Disk Orchestra Unit

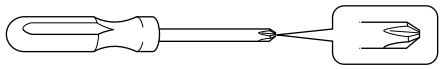
Har en rad MIDI in- och uppspelningsfunktioner. Kan hantera disketter med flera olika slags mjukvara; Yamaha Disk Orchestra Collection, Disklavier PianoSoft™, General MIDI och Standard MIDI File disketter.

CLP-120: Monteringsanvisning

⚠ *VARNING*

- **Se till att inte blanda samman delarna, och se till att montera delarna i rätt position. Var vänlig gör monteringen i den ordning som beskrivs nedan.**
- **Monteringen bör utföras av minst två personer.**
- **Se till att använda rätt skruvdimensioner enligt anvisningarna nedan. Felaktiga skruvar kan orsaka skador.**
- **Avsluta monteringen med att dra åt alla skruvar.**
- **För att ta isär, gör momenten nedan i omvänd ordning.**

Ha en stjärnskruvmejsel tillhands.



Tag ur följande delar ur förpackningen.

Monteringsdetaljer

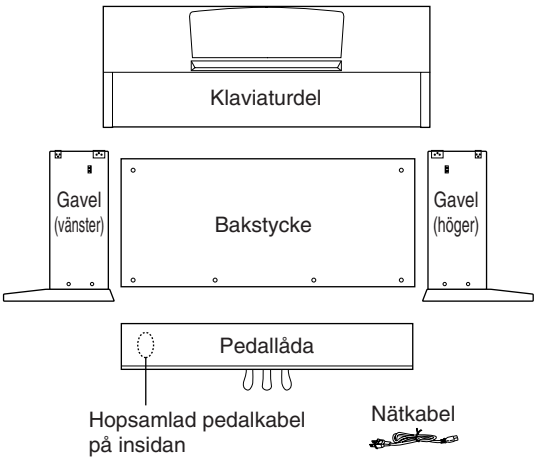
6 x 25 mm långa skruvar x 4 ❶

4 x 20 mm träskruvar x 4 ❹

6 x 16 mm korta skruvar x 4 ❷

Kabelhållare x 2

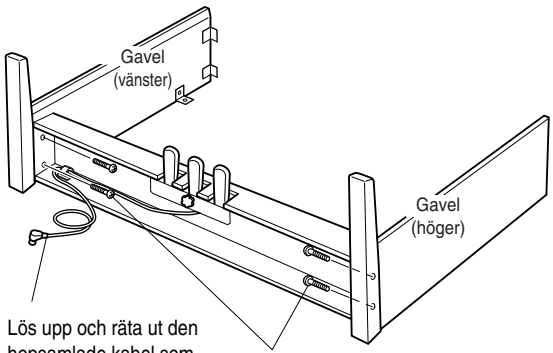
4 x 12 mm smala skruvar x 2 ❸



TIPS

CLP-120 paketet inkluderar en hörlurshängare. Du kan montera denna på Clavinova och får ett bekvämt sätt att förvara hörlurarna (sid 12).

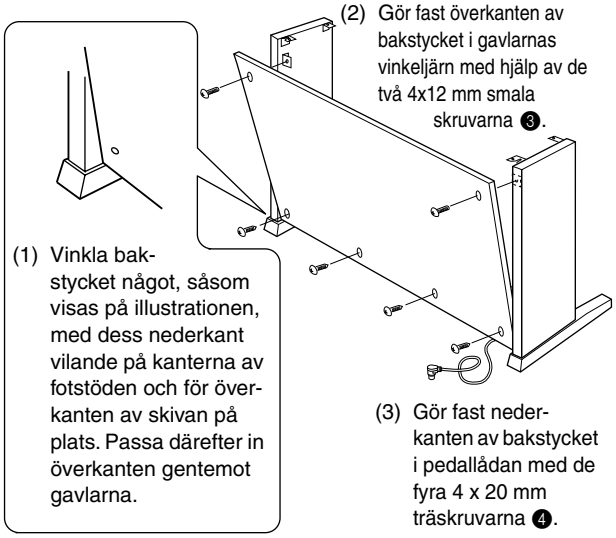
1. Montera gavlarna på pedallådan.



(1) Lös upp och räta ut den hopsamlade kabel som finns på undersidan av pedallådan. Kasta inte bort plastbandet som håller ihop kabeln; Du behöver det senare vid steg 5.

(2) Använd de fyra 6x25 mm långa skruvarna ❶ för att göra fast pedallådan. Montera först den ena gaveln och därefter den andra.

2. Montera bakstycket.



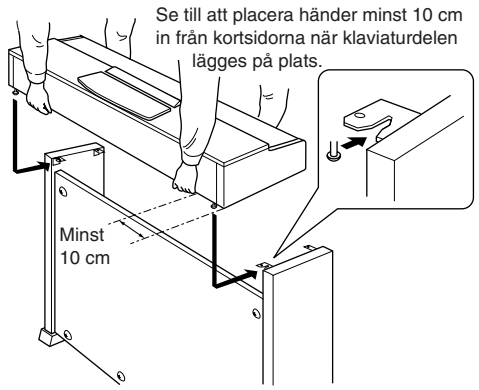
(1) Vinkla bakstycket något, såsom visas på illustrationen, med dess nederkant vilande på kanterna av fotstöden och för överkanten av skivan på plats. Passa därefter in överkanten gentemot gavlarna.

(2) Gör fast överkanten av bakstycket i gavlarnas vinkeljärn med hjälp av de två 4x12 mm smala skruvarna ❸.

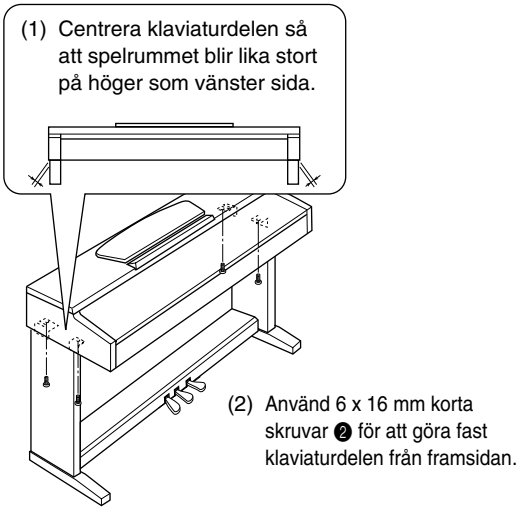
(3) Gör fast nederkanten av bakstycket i pedallådan med de fyra 4 x 20 mm träskruvarna ❹.

3. Montera klaviaturdelen.

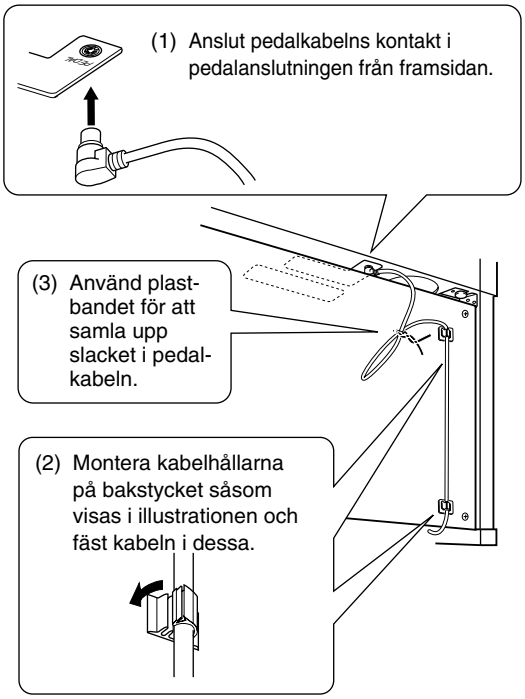
> ⚠ ***VARNING***
> - **Fingrar kan komma i kläm mellan klaviaturdelen och bakstycket eller gavlarna. Var extra försiktig när klaviaturdelen lägges på plats.**
> - **Håll inte klaviaturdelen i någon annan position än den som visas i illustrationen.**



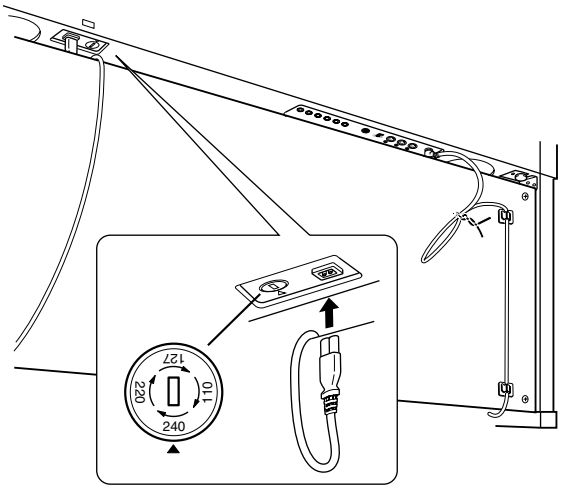
4. Gör fast klaviaturdelen.


(1) Centrera klaviaturdelen så att spelrummet blir lika stort på höger som vänster sida.
(2) Använd 6 x 16 mm korta skruvar ❷ för att göra fast klaviaturdelen från framsidan.

5. Anslut pedalkabeln.


(1) Anslut pedalkabelns kontakt i pedalanslutningen från framsidan.
(3) Använd plastbandet för att samla upp slacket i pedalkabeln.
(2) Montera kabelhållarna på bakstycket såsom visas i illustrationen och fäst kabeln i dessa.

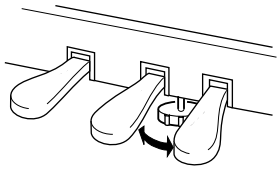
6. Anslut nätkabeln.



Spänningsomkopplare

På bilden visas bl a spänningsomkopplare. Någon sådan förekommer emellertid inte på Clavinovamodeller som säljs i Skandinavien.

7. Ställ in justerskruven.



Vrid justerskruven så att den får kontakt med golvet.

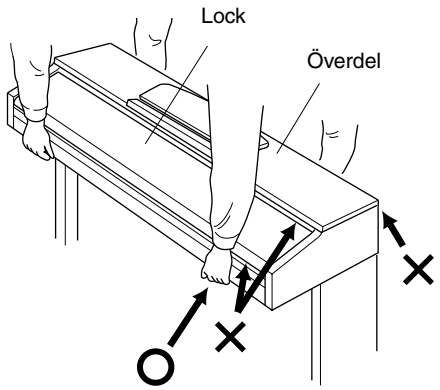
När monteringen är klar, var vänlig kontrollera följande.

- **Har det blivit delar över?**
  → Gå igenom monteringen och korrigera felen.
- **Står Clavinova fritt från dörrar och andra rörliga föremål?**
  → Flytta Clavinova till lämplig plats.
- **Hörs det skrammel från Clavinova när Du rör eller flyttar den?**
  → Drag åt alla skruvar.
- **Uppstår det missljud från pedaldelen när Du trampar på pedalerna?**
  → Vrid justerskruven så att den verkligen får kontakt med golvet.
- **Är pedal- och nätkabel ordentligt anslutna?**
  → Kontrollera anslutningarna.
- **Om det gnisslar eller knakar i möbeln, eller den verkar ostabil när Du spelar, gå igenom monteringsanvisningen och dra åt alla skruvar.**

När instrumentet skall flyttas efter monteringen, bär det alltid genom att hålla i klaviaturdelens underkant.

⚠ VARNING

Lyft aldrig i dess överdel eller lock. Felaktig hantering kan orsaka skador på instrumentet och/eller personskador.

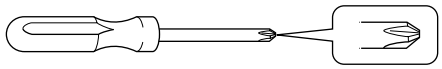


CLP-130: Monteringsanvisning

⚠ *VARNING*

- **Se till att inte blanda samman delarna, och se till att montera delarna i rätt position. Var vänlig gör monteringen i den ordning som beskrivs nedan.**
- **Monteringen bör utföras av minst två personer.**
- **Se till att använda rätt skruvdimensioner enligt anvisningarna nedan. Felaktiga skruvar kan orsaka skador.**
- **Avsluta monteringen med att dra åt alla skruvar.**
- **För att ta isär, gör momenten nedan i omvänd ordning.**

Ha en stjärnskruvmejsel tillhands.



Tag ur följande delar ur förpackningen.

Monteringsdetaljer

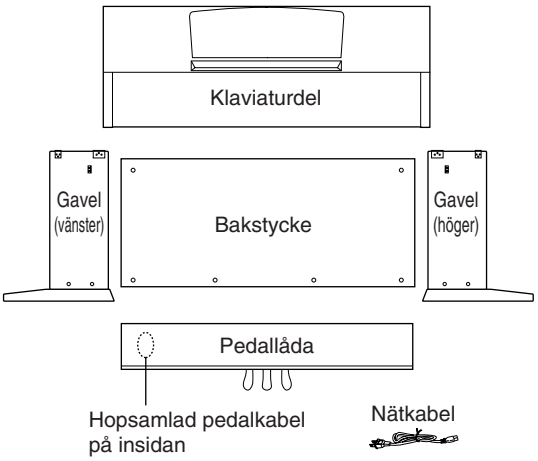
6 x 25 mm långa skruvar x 4 ❶

4 x 20 mm träskruvar x 4 ❹

6 x 16 mm korta skruvar x 4 ❷

Kabelhållare x 2

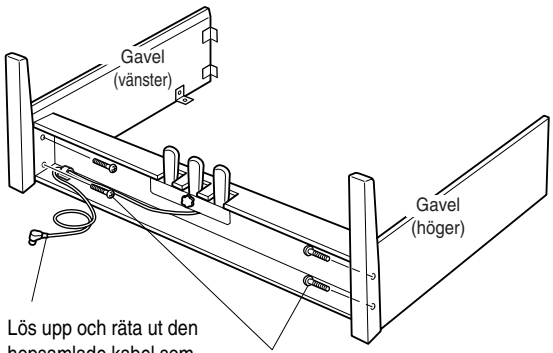
4 x 12 mm smala skruvar x 2 ❸



TIPS

CLP-130 paketet inkluderar en hörlurshängare. Du kan montera denna på Clavinova och får ett bekvämt sätt att förvara hörlurarna (sid 12).

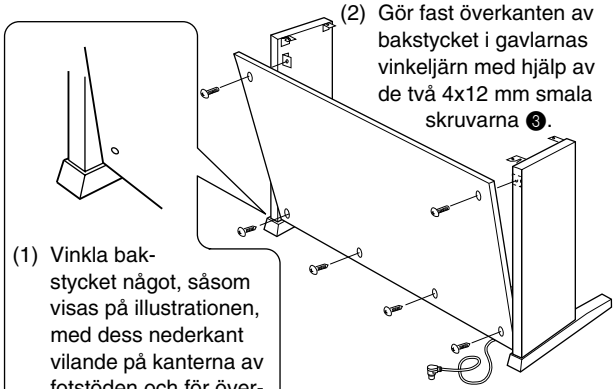
1. Montera gavlarna på pedallådan.



(1) Lös upp och räta ut den hopsamlade kabel som finns på undersidan av pedallådan. Kasta inte bort plastbandet som håller ihop kabeln; Du behöver det senare vid steg 5.

(2) Använd de fyra 6x25 mm långa skruvarna ❶ för att göra fast pedallådan. Montera först den ena gaveln och därefter den andra.

2. Montera bakstycket.



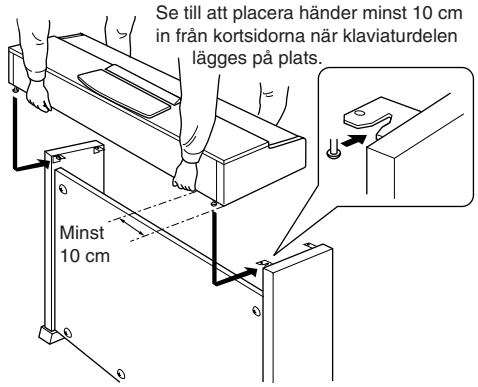
(1) Vinkla bakstycket något, såsom visas på illustrationen, med dess nederkant vilande på kanterna av fotstöden och för överkanten av skivan på plats. Passa därefter in överkanten gentemot gavlarna.

(2) Gör fast överkanten av bakstycket i gavlarnas vinkeljärn med hjälp av de två 4x12 mm smala skruvarna ❸.

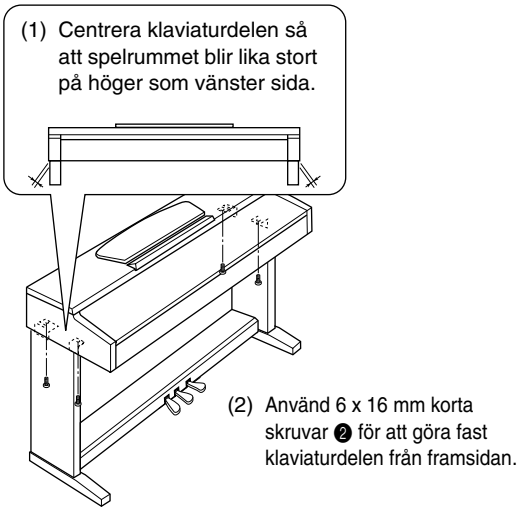
(3) Gör fast nederkanten av bakstycket i pedallådan med de fyra 4 x 20 mm träskruvarna ❹.

3. Montera klaviaturdelen.

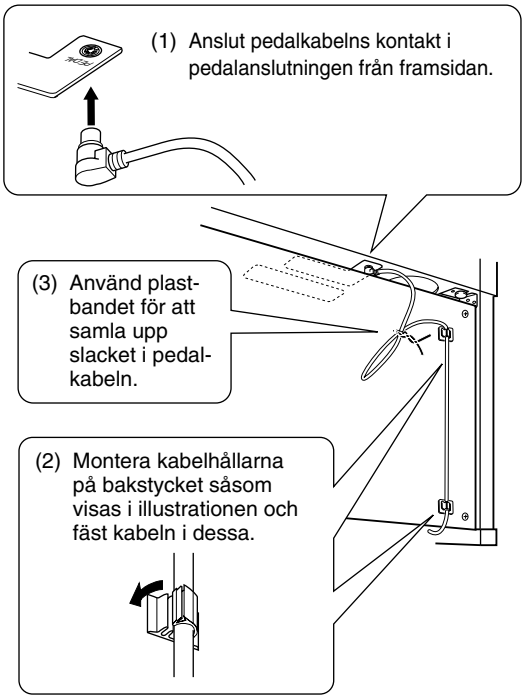
> ⚠ ***VARNING***
> - **Fingrar kan komma i kläm mellan klaviaturdelen och bakstycket eller gavlarna. Var extra försiktig när klaviaturdelen lägges på plats.**
> - **Håll inte klaviaturdelen i någon annan position än den som visas i illustrationen.**



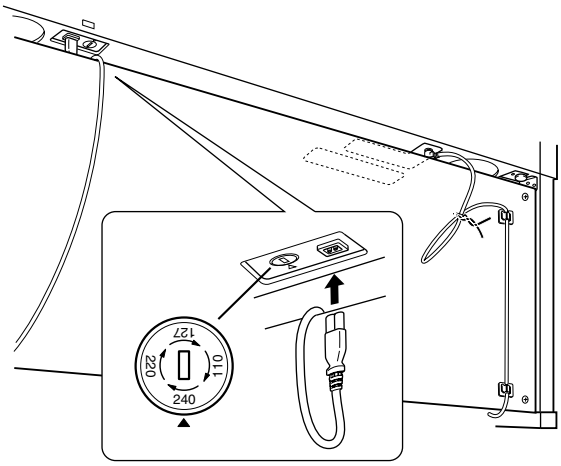
4. Gör fast klaviaturdelen.


(1) Centrera klaviaturdelen så att spelrummet blir lika stort på höger som vänster sida.
(2) Använd 6 x 16 mm korta skruvar ❷ för att göra fast klaviaturdelen från framsidan.

5. Anslut pedalkabeln.


(1) Anslut pedalkabelns kontakt i pedalanslutningen från framsidan.
(3) Använd plastbandet för att samla upp slacket i pedalkabeln.
(2) Montera kabelhållarna på bakstycket såsom visas i illustrationen och fäst kabeln i dessa.

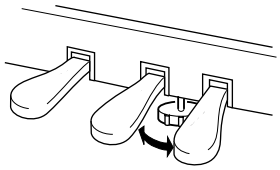
6. Anslut nätkabeln.



Spänningsomkopplare

På bilden visas bl a spänningsomkopplare. Någon sådan förekommer emellertid inte på Clavinovamodeller som säljs i Skandinavien.

7. Ställ in justerskruven.



Vrid justerskruven så att den får kontakt med golvet.

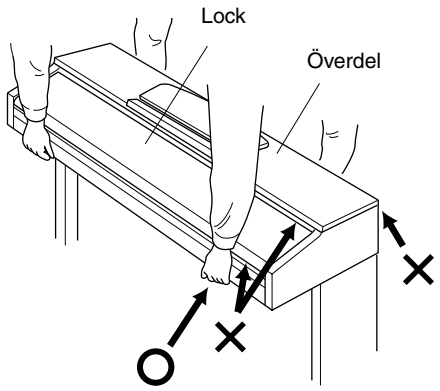
När monteringen är klar, var vänlig kontrollera följande.

- **Har det blivit delar över?**
  → Gå igenom monteringen och korrigera felen.
- **Står Clavinova fritt från dörrar och andra rörliga föremål?**
  → Flytta Clavinova till lämplig plats.
- **Hörs det skrammel från Clavinova när Du rör eller flyttar den?**
  → Drag åt alla skruvar.
- **Uppstår det missljud från pedaldelen när Du trampar på pedalerna?**
  → Vrid justerskruven så att den verkligen får kontakt med golvet.
- **Är pedal- och nätkabel ordentligt anslutna?**
  → Kontrollera anslutningarna.
- **Om det gnisslar eller knakar i möbeln, eller den verkar ostabil när Du spelar, gå igenom monteringsanvisningen och dra åt alla skruvar.**

När instrumentet skall flyttas efter monteringen, bär det alltid genom att hålla i klaviaturdelens underkant.

⚠ VARNING

Lyft aldrig i dess överdel eller lock. Felaktig hantering kan orsaka skador på instrumentet och/eller personskador.



Beskrivning av ljuden

CLP-130

Ljudets namn	Stereo Sampling	Anslags-känslighet	Dynamic Sampling*1	Key-Off Sampling*2	Beskrivning av ljudet
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	Inspelade samplingar från en fullstor konsertflygel. Inkluderar också tre nivåer av dynamisk sampling, Sustain sampling och Key-Off sampling, vilket ger ett exceptionellt realistiskt flygelljud. Perfekt för klassiska kompositioner såväl som andra musikstilar som kräver ett akustiskt piano.
VARIATION	○	○	○	○	Varmt och mjukt piano. Bra för klassiska kompositioner.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Öppet och klart pianoljud med ljus reverb. Bra för populärmusik.
VARIATION	○	○	—	—	Ljust och klart pianoljud. Bra för populär- och rockmusik.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Ett elektroniskt pianoljud skapat med FM syntes. Extremt ”musikaliskt” gensvar med varierande klangfärg tack vare klaviaturens dynamik. Bra för standard populärmusik.
VARIATION	—	○	—	—	En synth-genererad typ av elektriskt pianoljud som ofta hörs i populärmusik. Använt i DUAL läge ger det en bra blandning med ett akustiskt pianoljud.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Ljudet av ett elektriskt piano som använder hammaranslagna metalltungor eller stavar. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv när det slås an hårt.
VARIATION	—	○	○	—	Ett något annorlunda elpianoljud som ofta hörs i rock och populärmusik.
HARPSICHORD	○	—	—	○	Cembalo är ett oumbärligt instrument i samband med barockmusik. Eftersom cembalo spelas med strängar som knäppes, har det ingen anslagskänslighet. Det har emellertid ett karaktäristiskt ytterligare ljud som uppstår när tangenterna släpps upp.
VARIATION	○	—	—	○	Blandar samma ljud en oktav högre och ger en briljantare och kraftfullare ton.
E. CLAVICHORD	—	○	—	○	Ett hammaranslaget klaviaturinstrument som har elektriska pickuper och hörs ofta i funk- och soulmusik. Dess ton markeras av det unika ljud som uppstår när tangenterna släpps upp.
VARIATION	—	○	—	○	Inkluderar en unik programmerad effekt.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibraphone spelad med relativt mjuka klubbor. Tonen blir mer metallisk ju hårdare Du slår an.
VARIATION	○	○	—	—	Stereosamplad, luftig och realistisk marimba.
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Detta är ett typiskt piporgelljud (8 fot + 4 fot + 2 fot). Bra för sakral musik från barocktiden.
VARIATION	○	—	—	—	Detta är ett orgelljud med s k fullt verk, ofta associerat med Bachs ”Toccata och Fuga” (den berömda i d-moll).
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Elektrisk orgel av typen ”tonhjul”. Ofta hörd i jazz och rockgenrer.
VARIATION	—	—	—	—	Använder roterande högtalareffekt med annan hastighet. Variationens hastighet är högre. Om variationen väljes medan man håller ett ackord, ändras effektens hastighet gradvis.
STRINGS	○	○	—	—	Stereosamplad, stor stråkensemble med realistisk reverb. Prova att kombinera detta ljud med piano i DUAL läge.
VARIATION	○	○	—	—	Klar stråkensemble med långsam attack. Prova att kombinera detta ljud med piano eller elpiano i DUAL läge.
CHOIR	—	○	—	—	Ett stort, klart körljud. Perfekt för att skapa rika harmonier i långsamma stycken.
VARIATION	—	○	—	—	Ett körljud med långsam attack. Prova att kombinera detta ljud med piano eller elpiano i DUAL läge.

Ljudets namn	Stereo Sampling	Anslags-känslighet	Dynamic Sampling*1	Key-Off Sampling*2	Beskrivning av ljudet
GUITAR	—	◯	—	—	Ett varmt och naturligt ljud av nylonsträngad gitarr.
VARIATION	—	◯	—	—	Ljust, briljant ljud av stålsträngad gitarr. Lämpligt för populärmusik.
WOOD BASS	—	◯	—	—	En kontrabas spelad med knäppta strängar — pizzicato. Idealisk för jazz och latinamerikansk musik.
VARIATION	—	◯	—	—	Adderar ett cymballjud till basljudet. Idealiskt för vandrande basgångar i jazzmusik.
E.BASS	—	◯	—	—	Elbas som passar en rad olika musikstilar; jazz, rock, pop och mycket annat.
VARIATION	—	◯	—	—	En bandlös bas, bra för stilar som jazz och fusion, etc.

*1. Dynamisk Sampling har flera anslagsnivåer för att på ett verklighetstroget sätt simulera det klangfärgsmässiga gensvaret i ett akustiskt instrument.

*2. Innehåller en mycket subtil sampling som återges när tangenter släpps upp.

CLP-120

Ljudets namn	Stereo Sampling	Anslags-känslighet	Dynamic Sampling*1	Key-Off Sampling*2	Beskrivning av ljudet
GRANDPIANO 1	○	○	—	—	Inspelade samplingar från en fullstor konsertflygel. Perfekt för klassiska kompositioner såväl som andra musikstilar som kräver ett akustiskt piano.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Öppet och klart pianoljud med ljus reverb. Bra för populärmusik.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Ett elektroniskt pianoljud skapat med FM syntes. Bra för standard populärmusik.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Ljudet av ett elektriskt piano som använder hammaranslagna metalltungor eller stavar. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv när det slås an hårt.
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	Cembalo är ett oumbärligt instrument i samband med barockmusik. Eftersom cembalo spelas med strängar som knäppes, har det ingen anslagskänslighet. Det har emellertid ett karaktäristiskt ytterligare ljud som uppstår när tangenterna släpps upp.
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	Blandar samma ljud en oktav högre och ger en briljantare och kraftfullare ton.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Vibraphone spelad med relativt mjuka klubbor. Tonen blir mer metallisk ju hårdare Du slår an.
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	Detta är ett typiskt piporgelljud (8 fot + 4 fot + 2 fot). Bra för sakral musik från barocktiden.
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	Detta är ett orgelljud med s k fullt verk, ofta associerat med Bachs ”Toccata och Fuga” (den berömda i d-moll).
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Elektrisk orgel av typen ”tonhjul”. Ofta hörd i jazz och rockgenrer.
STRINGS 1	○	○	—	—	Stereosamplad, stor stråkensemble med realistisk reverb. Prova att kombinera detta ljud med piano i DUAL läge.
STRINGS 2	○	○	—	—	Klar stråkensemble med långsam attack. Prova att kombinera detta ljud med piano eller elpiano i DUAL läge.
CHOIR	—	○	—	—	Ett stort, klart körljud. Perfekt för att skapa rika harmonier i långsamma stycken.
GUITAR	—	○	—	—	Ett varmt och naturligt ljud av nylonsträngad gitarr.

*1. Dynamisk Sampling har flera anslagsnivåer för att på ett verklighetstroget sätt simulera det klangfärgsmässiga gensvaret i ett akustiskt instrument.

*2. Innehåller en mycket subtil sampling som återges när tangenter släpps upp.

Lista över demonstrationsmelodier

Ljudnamn	CLP-130	CLP-120	Titel	Kompositör
GRAND PIANO1	○	○	Consolation No.3	F. Liszt
HARPSICHORD	○	—	Gavotte	J.S. Bach
HARPSICHORD1	—	○		
HARPSICHORD2	—	○	Invention No.1	

Demonstrationsstyckena som anges ovan utgör korta utdrag av originalkompositionerna.
Alla andra melodier är originalkompositioner (©2002 Yamaha Corporation).

Beskrivning av pianoljudsdemo (CLP-130)

Ljudnamn	Pianoljudsdemo
GRAND PIANO1	Stereo sampling
GRAND PIANO2	Mono sampling
E.PIANO1	Dynamisk sampling, mezzo piano
E.PIANO2	Dynamisk sampling, mezzo forte
HARPSICHORD	Dynamisk sampling, forte
E.CLAVICHORD	Med Sustain sampling
VIBRAPHONE	Utan Sustain sampling
CHURCH ORGAN	Med Key-off sampling
JAZZ ORGAN	Utan Key-off sampling

Register

A

ALL (LED display) 17
Anslagskänslighet 24
AUX IN 14, 51
AUX OUT 14, 50

B

Backup funktioner 48
BRILLIANCE 14, 22
Brilliance 16, 22

D

DEMO 14, 16
Demo, pianoljud 66
Demomelodier, lista 66
Dual läge 26, 42
Dämparpedal 15, 21

E

EFFECT 14, 23

F

Fabriksinställningar, lista 70
Felsökning 56
FUL (LED display) 31
FUNCTION 14, 40-48
Funktioner 37
Finstämning 40

H

HOST SELECT 15, 51, 54
HST (LED display) 52
Hörlurar 12, 15

I

Inspelning 30

K

Kombinera två ljud 26, 42

L

LED display 14
Ljud, beskrivning 63-65
Lock 10

M

MASTER VOLUME 11, 14
METRONOME 14, 29
Metronome volym 45
MIDI [IN] [OUT] [THRU] 15, 51
MIDI 49
MIDI anslutningar 49, 54
MIDI Data Format 71
MIDI drivrutin 53
MIDI funktioner 45
MIDI kablar 49, 54, 55
Montering 57-62

N

Normallinställning 22
Notställ 10

P

Parameterlista, funktioner 70
Pedal 15, 21, 22
PEDAL uttag 14, 51
PHONES 12, 15
Pianopedal 15, 22, 44
POWER 11, 14

R

REC 14, 31
Repetera fras 20
REVERB 14, 22
rnd (LED display) 17

S

Scn (LED display) 56
Seriell kabel 53, 55
Skala 41
Sostenuto pedal 15, 22

SPEAKER 12, 15
Specifikationer 76
SPLIT (CLP-130) 14, 27, 43
START/STOP (Demo) 16
START/STOP (METRONOME) 14, 29
Start/Stop (pedal) 36
START/STOP (SONG) 14
Start/stop inspelning 31
Sustain pedal 44
Synkrostart 19, 36

T

Tempo (50 Piano Preset Song) 17
Tempo (egen inspelning) 35
TEMPO (METRONOME) 29
TEMPO 14, 17, 35
Tillbehör 8
TO HOST 15, 49
TOUCH 14, 24
TRACK 1/2 (50 Piano Preset Songs) 18
TRACK 1/2 (inspelning) 31
Transport 8
TRANSPOSE 14, 25
Två ljud, kombinera 26, 42

U

USB 55
USER 1/2/3 (CLP-130) 30

V

VARIATION (CLP-130) 22
Variation 22
VOICE 14, 21
Volym (50 Piano Preset Song) 17
Volym (Demo) 16
Volym (Metronome) 45

Ö

Öva en stämma 18

Bilaga

Detta avsnitt innehåller listor över fabriksinställningar, detaljerad MIDI information och specifikationer.

Lista över fabriksinställningar
Factory Setting List / Liste der Vorgabeeinstellungen / Liste des réglages / Lista de ajustes de fábrica 70
MIDI data format
MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI / Formato de datos MIDI..... 71
MIDI protokoll
MIDI Implementation Chart / MIDI Implementierungstabelle / Feuille d'implantation MIDI / Gráfica de implementación MIDI..... 75
Specifikationer
Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones..... 76

Factory Setting List / Liste der Vorgabeeinstellungen / Liste des réglages / Lista de ajustes de fábrica

		Backup Group	
		CLP-130	CLP-120
Voice	GRAND PIANO 1	F9.1	F8.1
Variation (CLP-130)	OFF		
Dual Mode	OFF		
Split Mode (CLP-130)	OFF		
Split Mode Left Voice (CLP-130)	WOOD BASS		
Reverb Type	Preset for each voice		
Reverb Depth	Preset for each voice		
Effect Type	Preset for each voice		
Effect Depth	Preset for each voice		
Touch Sensitivity	MEDIUM		
Volume in the FIXED Mode	64		
Metronome	OFF	—	—
Metronome Time Signature	0 (no accent)	F9.1	F8.1
Tempo	120	—	—
Transpose	0	F9.3	F8.3

Function

CLP-130	CLP-120	Function	Default	Backup Group	
				CLP-130	CLP-120
F1	F1	Tuning	A3=440Hz	F9.3	F8.3
F2.1	F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)		
F2.2	F2.2	Base Note	C		
F3.1	F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F9.1	F8.1
F3.2	F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination		
F3.5, F.3.6	F3.5, F.3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.1	—	Split Point	F♯2		
F4.2	—	Split Balance	Preset for each voice combination		
F4.3, F4.4	—	Split Octave Shift	Preset for each voice combination		
F4.5, F4.6	—	Split Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.7	—	Damper Pedal Range	ALL		
F5.1	F4.1	Left Pedal Mode	1 (Soft Pedal)	F9.4	F8.4
F5.2	F4.2	Soft Pedal Effect Depth	3		
F5.3	—	Sustain Sample Depth	12		
F5.4	—	Keyoff Sample Volume	10		
F6	F5	Metronome Volume	10	F9.1	F8.1
F7	F6	Preset Song Part Cancel Volume	5		
F8.1	F7.1	MIDI Transmit Channel	1	F9.2	F8.2
F8.2	F7.2	MIDI Receive Channel	ALL		
F8.3	F7.3	Local Control	ON		
F8.4	F7.4	Program Change Send & Receive	ON		
F8.5	F7.5	Control Change Send & Receive	ON		
F8.6	F7.6	MIDI Transmit Transpose	0		
F9	F8	Backup	All OFF	Always backed up	

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI / Formato de datos MIDI

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-gener-ated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the CLP-130/120.

Falls Sie bereits mit MIDI vertraut sind oder einen Computer zur Erzeugung von MIDI-Steuermeldungen für die Instrumente verwenden, können Sie sich zur Steuerung des CLP-130/120 nach den im folgenden Abschnitt aufgeführten Spezifikationen richten.

Si vous êtes très familier avec l'interface MIDI ou si vous utilisez un ordinateur pour commander votre matériel de musique au moyen de messages MIDI générés par ordinateur, les données suivantes vous seront utiles et vous aideront à commander le CLP-130/120.

SI usted está ya familiarizado con MIDI, o si emplea una computadora para controlar sus aparatos musicales con mensajes MIDI generados por computadora, los datos proporcionados en esta sección le ayudarán a controlar la CLP-130/120.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When control change reception is turned OFF in the Function mode, control change data will not be transmitted or received except for Bank Select and Mode messages.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)
ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

CLP-130	CLP-120	MSB	LSB	P.C.#
GRANDPIANO 1	GRANDPIANO 1	0	122	0
VARIATION	—	0	123	0
GRANDPIANO 2	GRANDPIANO 2	0	112	0
VARIATION	—	0	112	1
E.PIANO 1	E.PIANO 1	0	122	5
VARIATION	—	0	122	88
E.PIANO 2	E.PIANO 2	0	122	4
VARIATION	—	0	123	4
HARPSICHORD	HARPSICHORD 1	0	122	6
VARIATION	HARPSICHORD 2	0	123	6
E. CLAVICHORD	—	0	122	7
VARIATION	—	0	123	7
VIBRAPHONE	VIBRAPHONE	0	122	11
VARIATION	—	0	122	12
CHURCH ORGAN	CHURCH ORGAN 1	0	123	19
VARIATION	CHURCH ORGAN 2	0	122	19
JAZZ ORGAN	JAZZ ORGAN	0	122	16
VARIATION	—	0	123	16
STRINGS	STRINGS 1	0	122	48
VARIATION	STRINGS 2	0	122	49
CHOIR	CHOIR	0	122	52
VARIATION	—	0	123	52
GUITAR	GUITAR	0	122	24
VARIATION	—	0	122	25
WOOD BASS	—	0	122	32
VARIATION	—	0	124	32
E.BASS	—	0	122	33
VARIATION	—	0	122	35

- When program change reception is turned OFF in the Function mode, no program change data is transmitted or received. Also, Bank MSB/LSB is not transmitted or received.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]
F8H: Timing clock
FAH: Start
FCH: Stop
FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Recorder start	Recorder start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Recorder stop	Recorder stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]
F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)
00H, 2DH (data length)
43H, 4CH, 20H, 20H (CL)
43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 32H (CLP02)
30H, 30H (version x, y)
[PANEL DATA]
[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)
F7H

• Panel Data Contents

(1) 1'st Voice
(2) Dual On/Off
(3) Dual Voice
(4) Dual Balance
(5) Dual Detune
(6) Dual Voice1 Octave
(7) Dual Voice2 Octave
(8) Dual Voice1 Effect Depth
(9) Dual Voice2 Effect Depth
(10) Split On/Off
(11) Split Voice
(12) Split Point
(13) Split Balance
(14) Split Voice1 Octave
(15) Split Voice2 Octave
(16) Split Voice1 Effect Depth
(17) Split Voice2 Effect Depth
(18) Split Dumper Mode
(19) Reverb Type 1
(20) Reverb Type 2
(21) Reverb Depth 1
(22) Reverb Depth 2
(23) Effect Type 1
(24) Effect Type 2
(25) Effect Depth
(26) Variation On/Off
(27) Touch Sensitivity
(28) Fixed Data
(29) Left Pedal
(30) Soft Pedal Depth
(31) Absolute tempo low byte
(32) Absolute tempo high byte
(33) Key-Off Sampling Depth

- Panel data send requests cannot be received.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [llH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master vol-ume.

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
7FH = ID of target device
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
*ll*H = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7FH = Universal Realtime
XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.
X = don't care
04H = Sub-ID #1=Device Control Message
01H = Sub-ID #2=Master Volume
*ll*H = Volume LSB
mmH = Volume MSB
F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0~F.
X = don't care
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
This message requires approximately 50ms to execute, so suffi-cient time should be allowed before the next message is sent.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [*ll*H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
*ll*H = Address Low
ddH = Data
|
F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).
When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.
The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [*ll*H] ->[ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = ByteCount
bbH = ByteCount
hhH = Address High
mmH = Address Mid
*ll*H = Address Low
ddH = Data
| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the CLP-130/120 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
01H = Product ID (CLP common)

or

7F= Extended Product ID
xxH = Product ID (CLP-130: 26H / CLP-120: 25H)
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)
F7H = End of Exclusive

* When nn=02H or 03H, Clavinova common ID (01H) is rec-ognized as well as 75H.

BULK DUMP FORMAT

F0H, 43H, 73H
75F, xxH = Product ID (CLP-130: 26H / CLP-120: 25H)
06H = Bulk ID
05H = Sequence data
0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH = Data length
[BULK DATA] =
[CHECK SUM (1byte)] = 0-sum (BULK DATA)
F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
7FH = Extended Product ID
xxH = Product ID (CLP-130: 26H / CLP-120: 25H)
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	0n	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H : Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off 01H : – 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 05H : 5/4 06H : 6/4 7FH : No accent
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Damper Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [*ll*H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.
F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
*ll*H = Master Tune LSB
ccH = don't care (under 7FH)

F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSPOSE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	

TOTAL SIZE 07

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

*2: Values from 28H through 33H are interpreted as -12 through -1. Values from 4DH through 58H are interpreted as +1 through +12.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F

nn = Part Number

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
Sound board	03H	12H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

YAMAHA [Clavinova]
Model: CLP-130/120

MIDI Implementation Chart

Date: 24-OCT-2001
Version: 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 X **********	1 *1 X X	Poly Mode only
Note Number	: True voice	9 - 120 **********	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bender		X	X	
Control Change	0, 32 7 11 64 66 67 91 94	O O O O O O O O	O O O O O O O O	Bank Select Volume Expression Damper Sostenuto Soft pedal Reverb Depth Effect Depth
Program Change	: True #	O **********	O	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	O O	
Aux Mes-sages	: All sounds off : Reset All Controllers : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	O O X O O X	O (120, 126, 127) O (121) O (122) O (123 - 125) O X	
Notes : *1 = Recieve Mode is always multi timbre and Poly mode.				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

Item	CLP-130	CLP-120
Keyboard	88 keys (A-1 - C7)	
Sound Source	AWM Dynamic Stereo Sampling	AWM Stereo Sampling
Polyphony	64 Notes Max.	
Voice Selection	14 × 2 variations for each voice	14
Effect	Reverb, Effect, Brilliance	
Volume	Master Volume	
Controls	Dual, Split, Metoronome, Transpose, Touch (Hard/Midium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF	Dual, Metoronome, Transpose, Touch (Hard/Midium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF
Recording/Playback	2-track recording/playback (CLP-130: 3/CLP-120: 1 user songs), Tempo Adjustment, Synchro Start	
Pedal	Damper, Sostenuto, Soft	
Demo Songs	14 voice Demo Songs, 50 preset Songs	
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN, AUX OUT(L/L+R,R), AUX OUT (LEVEL FIXED)(L,R), TO HOST	
Main Amplifiers	40W × 2	20W × 2
Speakers	16cm × 2, 5cm × 2	16cm × 2
Dimensions (W × D × H) (with music stand)	1370mm × 518mm × 850mm [53 15/16" × 20 3/8" × 33 7/16"] (1370mm × 518mm × 1020mm) [53 15/16" × 220 3/8" × 40 1/8"]	1370mm × 518mm × 850mm [53 15/16" × 20 3/8" × 33 7/16"] (1370mm × 518mm × 1022mm) [53 15/16" × 220 3/8" × 40 1/4"]
Weight	54kg (119lbs., 1oz)	51kg (112lbs., 7oz)
Accessories	Owner's Manual, "50 greats for the Piano" (Music Book), Bench (included or optional depending on locale)	

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Clavinova Web Site (enbart på engelska)
http://www.yamahaclavinova.com
Yamaha Manual Library (enbart engelska versioner)
http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/

Översättning och svensk bearbetning
Conny Werner

© 2002 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
telefon
031 – 89 34 00
e-post
info@yamaha.se